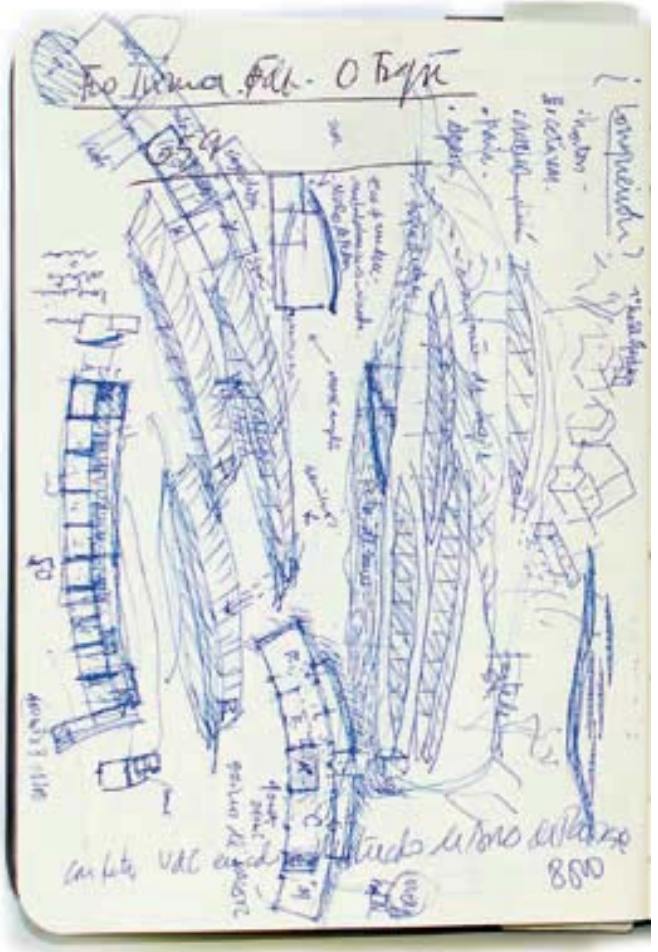
Quince

Mario Crecente



17/10/2011

- ~~Ufficio Mostre per Emilia Galleria~~ mirco
- ~~Carlo Fabrizi per mostre Chiesa~~ entrambi
- ~~Città Utopia - Mercanzia Fiera~~ Natale Marino -
- Calypso. Carlos Prieto?
- ~~Rosa Vda 12 13 gatto~~
- JOSE - Hotel Casa Pablo - Puente -
- ~~Ex Fabbrica Chiesa~~ → rimetter - ~~con~~ Te.
- Temi: a le opere con cui partire?
  antichità e mercato
  a le opere nel campo del lavoro?
  Tavola - Pepe Bravo: → 13 ottobre -
  ~~Federico antico~~
- ~~Carlotta V.A.C.~~
- Educare alla luce opera o progetto -
- ~~Antonio Dino~~ → guida ~~mostra~~ pittura
- Ivan Calvo - Forlì? -
- ~~Enrico - mandato hotel~~
- Luigi Calcini - W.T.F.N.
- ~~Città Utopia Centro~~ → ~~Cons~~ 21/10/11 -
- Gentilezza Arena - Egitto - Porta Maggiore -
- Bocconi ETIA ?
- ~~Alberto Luigi pittura Tivoli via?~~ →
- ~~Tavola Lapis Foto - Tivoli Mostra~~ → Lapis Bandiera
  Città Utopia
  8° Cielo
  Fotografia

Na memoria de Mario e Remedios,

coa comprensión de Ana, Marina e Mario,

co apoio de Rafa.

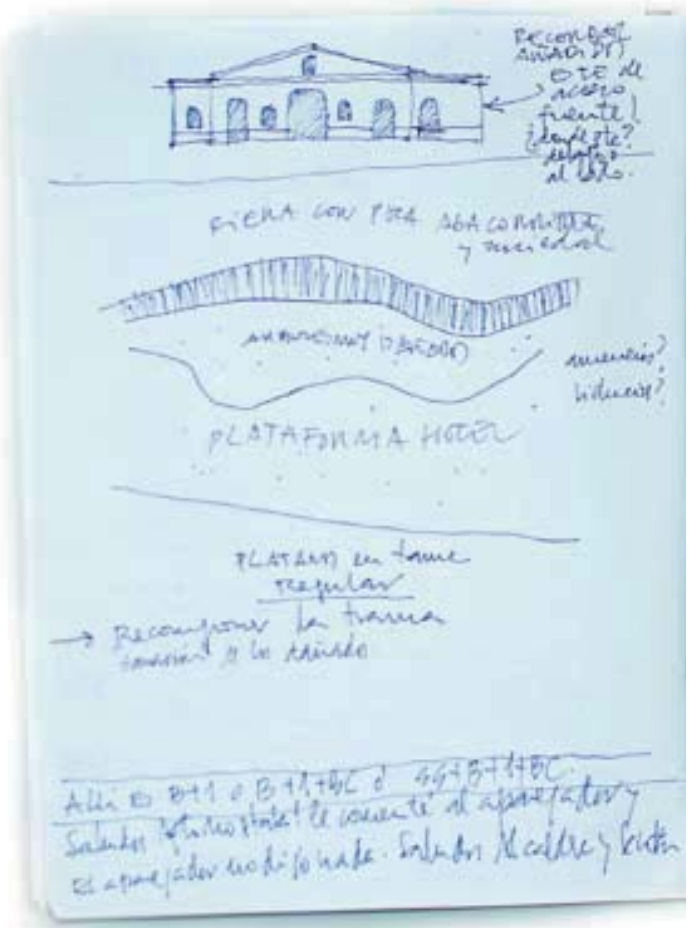
Quince anos / Quince proxectos

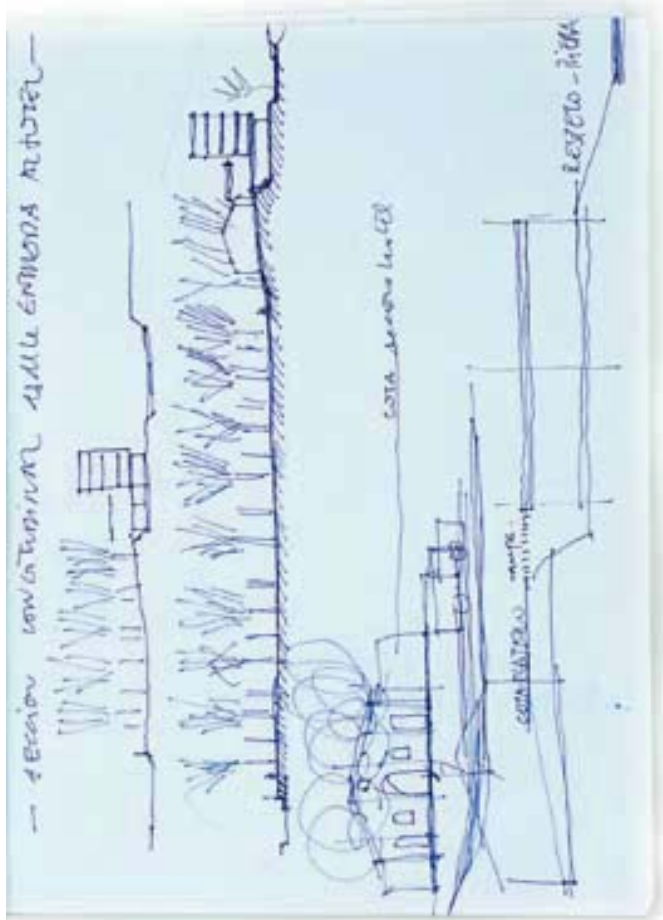
Quince

Mario Crecente

2000 - 2015

Crecente asociados


PLATAFORMA HOTEL



Mario Crecente

Mario Crecente é Doutor Arquitecto, consultor en Turismo e Patrimonio e experto en Termalismo. A súa primeira experiencia como arquitecto no sector público, foi ao servizo da Xunta de Galicia, nas áreas de Patrimonio, Urbanismo e Turismo entre os anos 1985 e 2000.

No ano 2000 creou Crecente Asociados para traballar nas relacións entre Patrimonio e Turismo desde unha perspectiva arquitectónica, con especial interese no Patrimonio Balneario e o Turismo Termal. Así desenvolve plans estratéxicos, plans directores e proxectos para hoteis e balnearios, tanto de nova creación como rehabilitados. Traballou tamén na elaboración de plans de xestión para sitios do Patrimonio Mundial, no Santuario de Machu Picchu, na Torre de Hércules e no Camiño de Santiago. Vicepresidente da European Historical Thermal Town Association (EHTTA); ten participado como poñente en Conferencias e Seminarios sobre Turismo, Termalismo e Patrimonio en diversos países; e é profesor nas disciplinas de Arquitectura da Paisaxe (Universidade de Santiago de Compostela e Universidade da Coruña) e Xestión Turística do Patrimonio (Universidade da Coruña).

Mario Crecente

Mario Crecente es Doctor Arquitecto, consultor en Turismo y Patrimonio y experto en Termalismo. Su primera experiencia como arquitecto, en el sector público, fue al servicio de la Xunta de Galicia, en las áreas de Patrimonio, Urbanismo y Turismo entre los años 1985 y 2000.

En el año 2000 creó Crecente Asociados, para trabajar en las relaciones entre Patrimonio y Turismo desde una perspectiva arquitectónica, con especial interés en el Patrimonio Balneario y el Turismo Termal. Así desarrolla planes estratégicos, planes directores y proyectos para hoteles y balnearios, tanto de nueva creación como rehabilitados. Ha trabajado también en la elaboración de planes de gestión para sitios del Patrimonio Mundial, en el Santuario de Machu Picchu, en la Torre de Hércules y en el Camino de Santiago. Asimismo, es vicepresidente del comité científico de la European Historical Thermal Town Association (EHTTA); ha participado como ponente en Conferencias y Seminarios sobre Turismo, Termalismo y Patrimonio en diversos países; y es profesor en las disciplinas de Arquitectura del Paisaje (Universidad de Santiago de Compostela y Universidad de A Coruña) y Gestión Turística del Patrimonio (Universidad de A Coruña).

Mario Crecente

Mario Crecente is Ph.D. Architect, Tourism and Heritage consultant, and expert on Thermalism. His first experience as architect in the public sector was working for the Galicia´s regional government, in the areas of Heritage, Landscape, and Tourism from 1985 to the year 2000.

In 2000 he created Crecente Asociados, to work in the relations of Heritage and Tourism from an architectural perspective, with special interest in Spa Heritage, and Thermal Tourism. Here he develops strategic plans, master plans, and projects for new and refurbished hotels and spas. He also works in World Heritage management plans in Machu Picchu Sanctuary, the Tower of Hercules, and the Way to Saint James. Vice-President of the European Historical Thermal Town Association (EHTTA) scientific committee; lecturer in Conferences and Seminars on Tourism, Thermalism, and Heritage in several countries; and professor in Landscape Architecture (University of Santiago de Compostela and University of A Coruña) and Tourism Management of Heritage (University of A Coruña)

Forman parte del equipo de Crecente Asociados

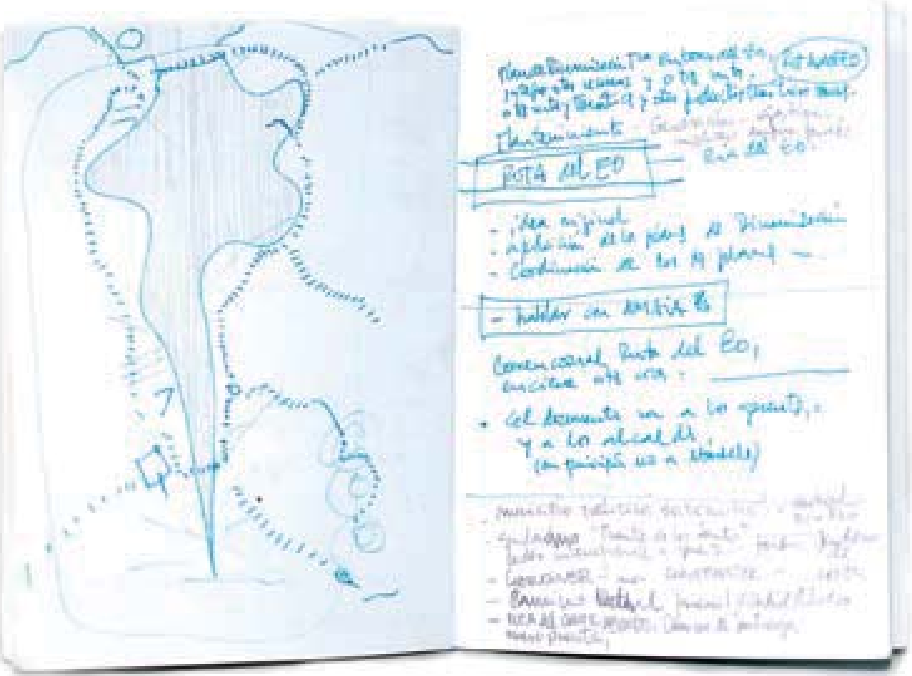
Juan Mario Crecente Maseda
Ester Suárez Barbeito
Mónica Carballo Neira
Eliska Farkova
Manuel Vilar

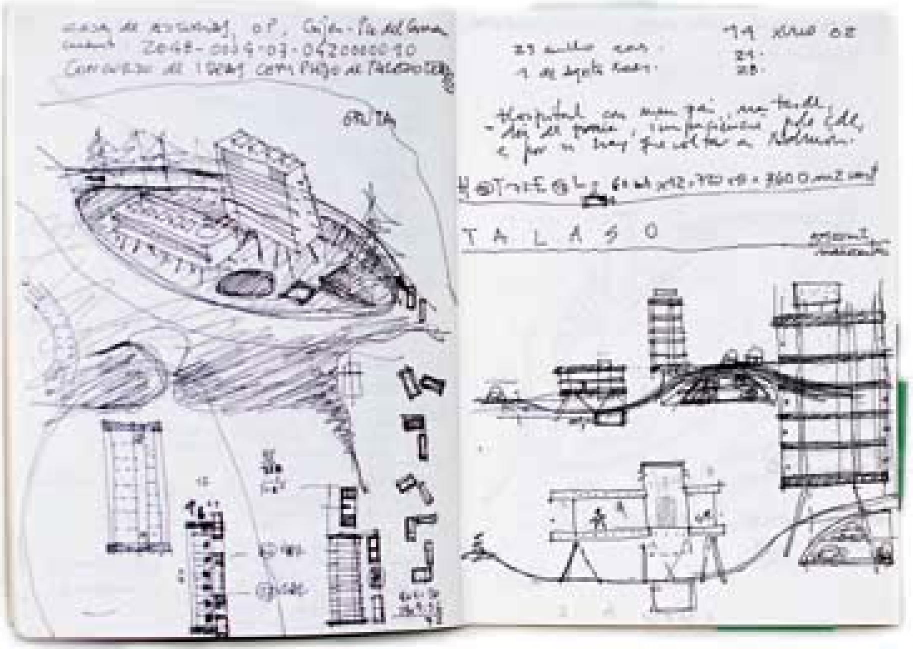
Han trabajado en Crecente Asociados

Mónica Crisóstomo Besada
Jaime Fernández García
Eva Pintor Sánchez
Natalia Ares Casanova

Alumnos en prácticas en Crecente Asociados

Silvia Fernández Vila
Noelia Rodríguez Tuñas
Natalia Couselo Álvarez
Jaime Alvarez de la Torre
Paloma Requena Veira
Rubén Santiago Tojo


RUTA DEL EO


TALASO

Thermal Cities Meeting / European Historical Thermal Town Association / European Route of Historical Thermal Towns / International Congress on Thermal Tourism

2003-2014

Promotores

Concello de Ourense / Organización Mundial del Turismo (OMT)
+ Turespaña. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio
+ Secretaría Xeral para o Turismo. Xunta de Galicia

www.crecenteasociados.com/es/proyectos/76/vii-encuentro-de-ciudades-termales-v-encuentro-internacional-sobre-agua-y-termalismo/

www.crecenteasociados.com/es/proyectos/102/ehtta-vice-chair-scientific-committee/

www.crecenteasociados.com/es/proyectos/12/congreso-internacional-de-turismo-termal/

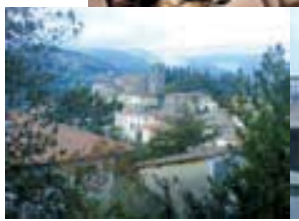
In 2003 Crecente Asociados organized the first Thermal Cities Meeting, included inside the program of the fair, Termatalia, and supported by the Ourense council. The objective was to create a network of european historical thermal towns, and was the basis for the creation of the European Historical Thermal Town Association in 2009.

>

Colaboradores:

Thermal Cities Meeting
Concello de Ourense
e Termatalia

International Congress on Thermal Tourism
Carmen Pardo López
Carmen Pita Urgoiti,
Luigi Cabrini,
Gonzalo Ceballos Watling,
Mª Antón Vilasánchez,
Lourdes Mourelle Mosqueira,
Jean Cambar,
António Montalvão Machado,
Paul Gerbaud,
Jose Martins Carvalho,
Miguel Mirones Díez,
Antonio Garaloces Paz,
Andrés Campos Calvo-Sotelo,
Ana Ladeiras.



At the General Assembly in Evian, November 2011, the European Historical Thermal Town Association (EHTTA) established the work of a Scientific Committee of experts. This work will support the overall Objectives of the Association as established in the Statutes of the Association. A further three General Themes were also established at the time of application for European Route of Historic Thermal Towns: The valorization of thermal cultural heritage in Europe. The revitalization of the historical traditions of European thermal towns. The promotion of the European spa towns' heritage, and concepts of welfare and health.

Mario Crecente develop his new responsibilities as Vice-chairman of Scientific Committee of European Historical Thermal Town Association, in a program that attend to define the scientific perspective of the European Thermal Heritage's, the maintenance of the standards of the Cultural Route in Thermal Towns, and to promote proposals to develop these objectives.

Another initiative in the field of the global thermalism, was the International Congress on Thermal Tourism celebrated in Ourense in 2011. Crecente Asociados defined the objectives and coordinated speakers and the communications. The purpose of this congress was to explore the different thermal realities around the world, and how this is influencing the development of tourist products. A further purpose was the analysis of future trends, concerning the management of resources, bearing in mind the focus on sustainability.

A World Thermal Tourisme Network was proposed.

Balneario Acuña

Rehabilitación y ampliación / 2004- 2006

Promotor
Tres Mares S.L.

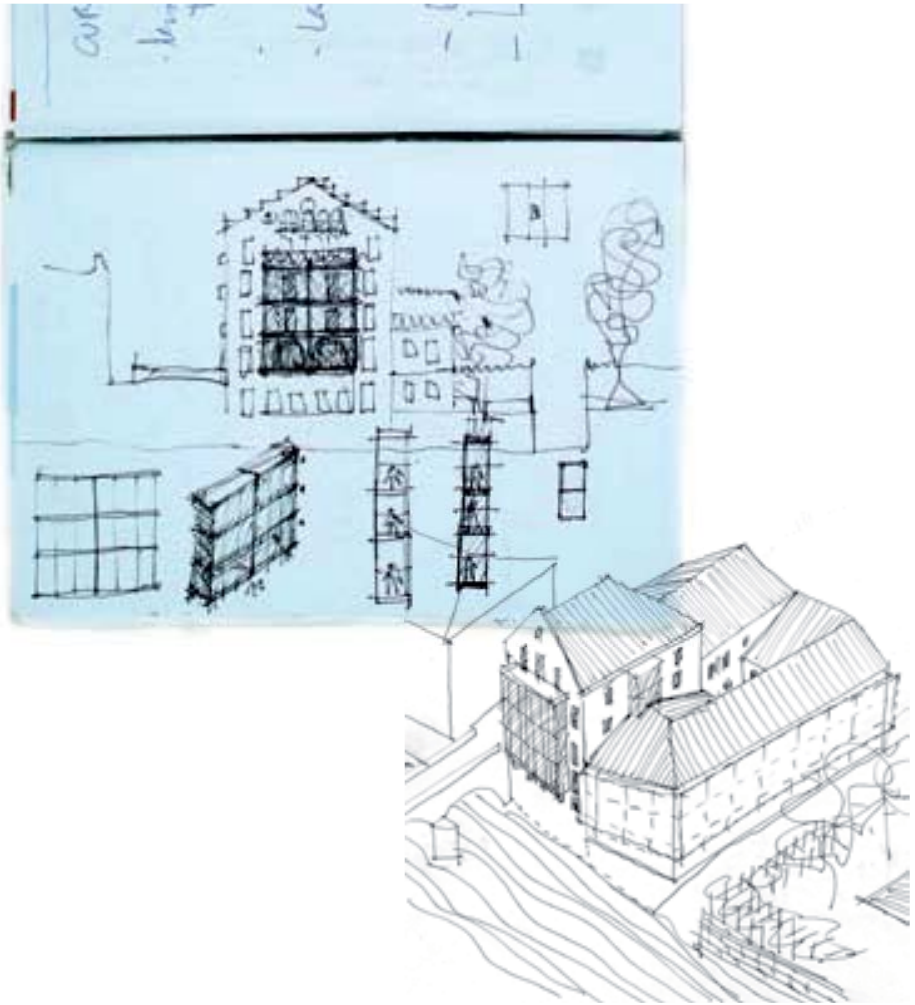
http://www.crecenteasociados.com/es/proyectos/21/1a-fase-de-rehabilitacion-y-ampliacion-balneario-acunya/

El Balneario de Acuña está ubicado en la Villa Termal de Caldas de Reis. El presente proyecto nace de la intención de mantener y potenciar los servicios alojativos y balnearios, aumentando la categoría hotelera del conjunto. Las actuaciones planteadas parten de la rehabilitación del edificio existente, manteniendo la composición formal en cuanto a fachada, volumen y materiales.

Se realiza una rehabilitación integral de las fachadas, eliminando elementos añadidos, restaurando los paramentos adaptando los tratamientos a los diferentes materiales, recuperando huecos y restaurando las carpinterías y los elementos singulares.

>

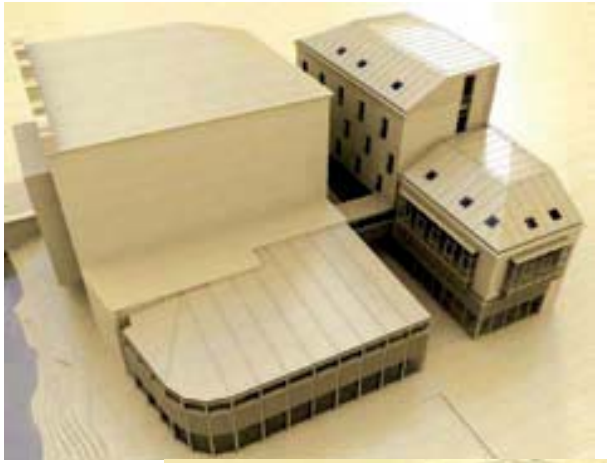
Colaboradores:
José Luís Martínez Raído



BALNEARIO
A C U Ñ A

Se actúa en el edificio original
reconvirtiendo la planta primera
residencial en habitaciones hoteleras,
y acondicionamos la planta baja
de usos colectivos: salones,
y comedor. En el antiguo pabellón
de servicio se propone un club termal
Aquis Celenis para bienestar
y wellness, con una nueva piel
de madera acorde al lugar y al uso.
Los pabellones del jardín se rehabilitan
como habitaciones hoteleras, con la creación
de dos habitaciones con sus respectivos
baños por unidad de apartamento, dando
como resultado 32 nuevas habitaciones.
Se mejora el entorno ajardinado,
completando sus especies vegetales,
y renovando los pavimentos peatonales.
>

En el espacio ocupado por el antiguo garaje y la vivienda en ruinas se plantea un nuevo pabellón de acceso, que se dispone sobre la medianera existente, y se convierte en eje de la intervención. El edificio propuesto es una respuesta contemporánea al original proyecto de Jenaro de la Fuente, en base a una fachada plana y prácticamente sin vuelos, en la que destacan el ritmo de huecos semejante al original, y las transposición de las dos ordenanzas que nos afectan para conseguir un resultado funcional en la organización interna del edifico y armonioso en su aspecto exterior. Este pabellón alberga los usos de cocinas, comedores, instalaciones, área de personal, recepción, bar cafetería y nuevas habitaciones. Este edificio ya aprobado por Patrimonio, está pendiente de licencia municipal.



Terra das Mariñas Estudio de desarrollo turístico

Grupo de Acción Local Terra das Mariñas / 2004.

Terra de Celanova Plan de dinamización de producto turístico

Mancomunidad Terra de Celanova / 2005

Guitiriz Plan estratéxico de turismo

Concello de Guitiriz / 2006

3

www.crecenteasociados.com/es/proyectos/65/estudio-de-desarrollo-turistico-en-el-territorio-de-la-asociacion-terra-das-marinyas/

www.crecenteasociados.com/es/proyectos/63/plan-de-dinamizacion-de-producto-turistico-terra-de-celanova/

A lo largo de estos años hemos desarrollado diversos planes de dinamización turística y de dinamización de producto turístico, como son los casos de Terra das Mariñas (2004), Terra de Celanova (2005) y Guitiriz (2007).

La ejecución de todos estos trabajos se estructura en dos fases, la elaboración de un diagnóstico del territorio, y, sobre esta base, la formulación de estrategias y actuaciones para la articulación, creación y planificación de ofertas integradas de atracciones, accesibilidad y servicios.

>

Colaboradores:

Terra das Mariñas:
Natalia Crecente Lopez,
Ana María Crecente Maseda,
David Vázquez,
Grupo Revisión Diseño,
Laboratorio del Territorio USC
(Rafael Crecente,
David Miranda,
Miguel Castro)

Terra de Celanova:
Grupo Revisión Diseño

Guitiriz:
Grupo Revisión Diseño

historias da Historia
TERRA DE CELANOVA

En el caso de Terra das Mariñas, entre otras propuestas, cabe citar el conjunto de nuevas rutas “Roteiro Mariñán”, el producto de integración de hostelería y entorno natural “Ortos” (denominado posteriormente “Baiucas das Mariñas”) y el impulso al Turismo Náutico a través de la Estación Náutica. Asimismo, gozan de un destacado tratamiento, el Bosque Animado de Wenceslao Fernández Flórez, el Camino de Santiago, y las rutas marítimas. Se incluían además propuestas de valorización patrimonial.

El Plan de Dinamización de Producto Turístico “Terra de Celanova”, asume que este territorio es un “Paseo por la Historia,” y se centra en el papel que desempeñó durante la Alta Edad Media. A éste suma la existencia de un medio ambiente preservado que reforzaba su protección con la ampliación del Parque Natural del Xurés y su conexión con el Parque Nacional portugués Peneda-Gerês. Como vehículo para la transmisión de estos valores, se seleccionó la literatura, protagonista en esta tierra de grandísimos autores y fecundas referencias mitológicas y etnográficas. Fruto de la redacción de este Plan surgió otra propuesta de mayor escala, Año Jubilar San Rosendo, un proyecto cultural para el año 2007 que apostaba por una ruta turística transnacional en torno al milenario del nacimiento del prohombre de la Galicia medieval Rosendo Guterres: San Rosendo.
>

El Plan Turístico de Guitiriz nació con el objetivo de convertir a este municipio en una villa termal sostenible, participativa y de referencia en los mercados nacional y europeo. Para ello planteó propuestas diseñadas al amparo de la singularidad de sus recursos endógenos, como son la piedra y el agua, potenciados por sus excelentes condiciones de accesibilidad y localización geográfica central en el norte de Galicia, y en el noroeste de la Península Ibérica.

Eloxio da distancia

Filme documental / 2006

Promotores

Dirección Xeral de Turismo Xunta de Galicia / Bren entertainment

http://www.crecenteasociados.com/es/proyectos/59/documental-eloxio-da-distancia/

O Plan de Dinamización Turística redactado por Crecente Asociados para a Comarca da Fonsagrada, denominado “Terras de Burón” incluía a proposta de producir un documental que recollese a idea forza do Plan: *O Eloxio da Distancia*, baseado na descrición que Otero Pedrayo presenta na súa *Guía de Galicia*:

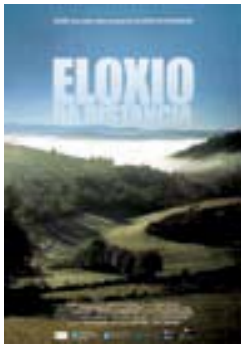
> *O país da Fonsagrada: altas terras de serras cámbricas, vales estreitos en plena formación, longos invernos, ausencia de formas maduras, importancia do vento, dominan o país de Fonsagrada...*

País de longos invernos, claro de neves, verdes veráns, moita relación con Asturias... Pero nestes se acrece o arcaísmo dos pobos e a economía pastoril. Os camiños adquiren un valor forte. O bosque alcanza formas dominantes. A aspereza do relevo cortado obriga a fuxir dos vales fondos e sombríos, preferíndose as Ladeiras e as concavidades na ondulación dos altos.
Un factor está moi presente: a distancia...
>

Colaboradores:
Julio Fernández,
Julio Llamazares,
Felipe Vega,
Pepe Coira,
Cecilia Orueta,
Carlos Reviriego.

Os inmensos bosques do lugar, as ferrerías
e mazos, os ríos e encoros, entrelázanse
nun espazo no que o tempo e o espazo
adquiren outra dimensión, modelan
a súa paisaxe e a súa vida na distancia.
Os valores deste territorio convértense
nun poderoso atractivo para unha sociedade
que, cada vez máis marcada polas presas
e o estres, ansía lugares para o illamento
e o descanso activo.

Para comunicar esta calidade de vida
que inunda A Fonsagrada, a produción
dun documental capaz de recoller
e interpretar a idea, e outorgarlle
a súa verdadeira dimensión, a distancia,
presentábase como o medio máis adecuado.
>



O primeiro paso foi propoñer a idea a Julio Fernández, un produtor do lugar comprometido coa súa terra. Para o guión, a obra do maragato Julio Llamazares, preséntabase como a máis acaída. O director Felipe Vega tamén acolleu o proxecto con entusiasmo, cando llo presentamos unha tarde no madrileño parque de El Retiro. A guinda foron o soporte e a lucidez de Pepe Coira. O responsable do turismo galego nese momento, Ruben Lois González así o soubo ver, e o apoiou de forma decidida.

Foi así como naceu un documental estruturado en catro partes, tituladas co nome das estacións do ano e que nos achega ás historias de grandes protagonistas como Raúl, Bolaño e o seu cabalo, Vicente, Atilano, Yuma, Flor, Pilar e a distancia.

Acompañando á película viran a luz unha curta, e un libro de fotografías.

Machu Picchu

Estudio de capacidad de carga del santuario / 2007

5

Promotor
Organización Mundial del Turismo (OMT)

www.crecenteasociados.com/es/proyectos/62/estudio-de-capacidad-de-carga-del-santuario-historico-de-machupicchu/

Con carácter previo a la celebración del 25 aniversario de Machu Picchu como patrimonio Mundial, en Crecente Asociados desarrollamos un estudio previo de la capacidad de carga del santuario histórico de Machu Picchu, en Perú.

El objetivo era orientar la gestión del Santuario, principal recurso turístico del País, sometido a las presiones provocadas por el incremento de la demanda turística, y las especiales condiciones del conjunto, de su entorno y su accesibilidad.

>

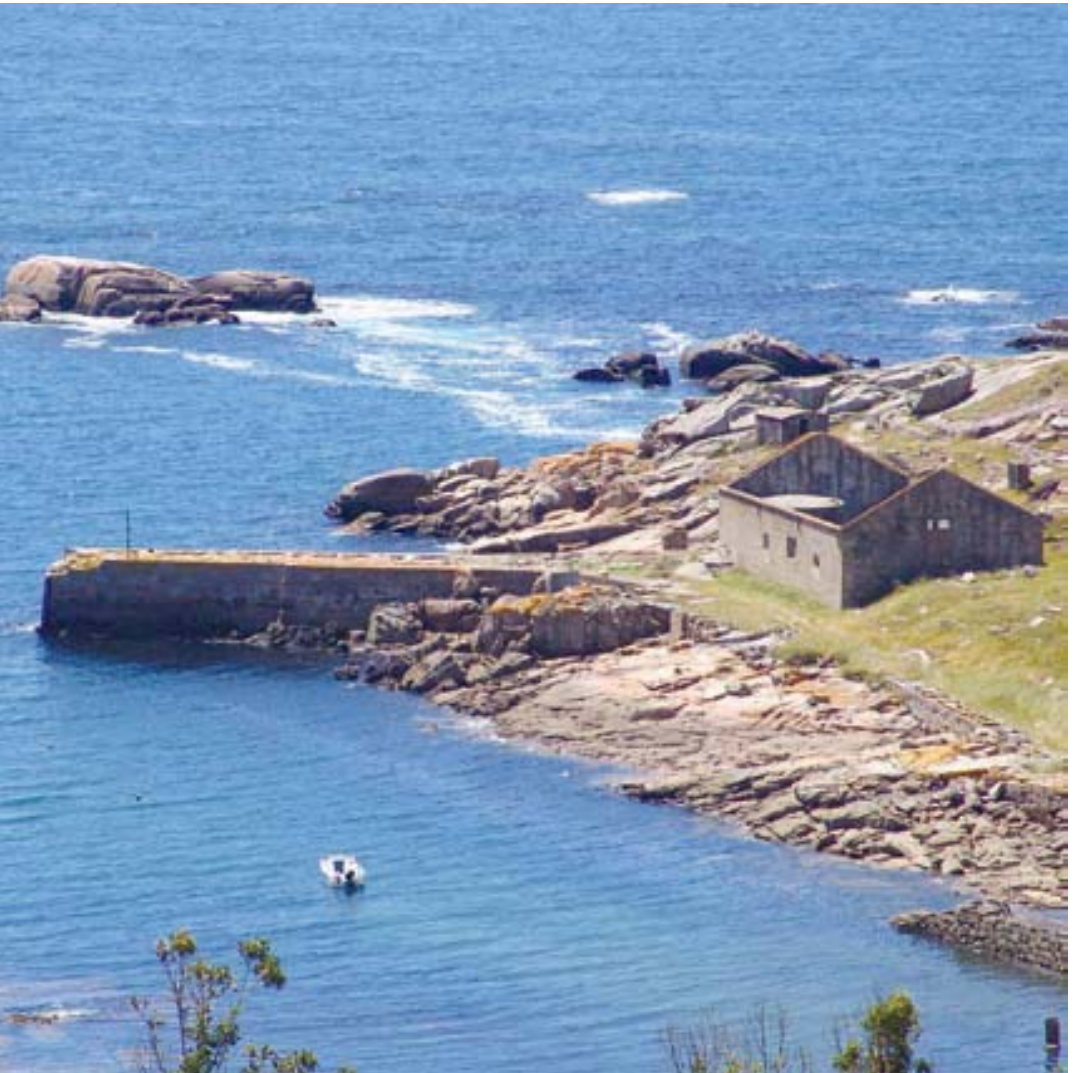
Colaboradores:
Rafael Crecente Maseda,
Eduardo Sevilla Echeverría

El diseño de la propuesta vino guiado
por la búsqueda de un armónico equilibrio
entre la conservación del patrimonio
y el desarrollo económico, reforzando
el concepto original de la convención
del patrimonio mundial que asocia conservación
natural y cultural e incorporando el concepto
de evaluación ambiental estratégica.

Asimismo, el trabajo estuvo orientado
por la apuesta por la búsqueda
de la calidad de la experiencia turística,
la desestacionalización de la demanda
y la desconcentración de la oferta,
extendiendo los beneficios del turismo
de forma ordenada a otros territorios.
>

Para poder desarrollar el estudio, durante el mes de diciembre de 2006 nos trasladamos a Perú, donde pudimos medir la incidencia del turismo sobre el Santuario Histórico de Machupicchu y entrar en contacto con los responsables directos de su gestión.
De modo complementario, se mantuvieron entrevistas con otros agentes implicados, públicos y privados, a través de reuniones en Madrid, Lima y Cuzco.
En concreto se celebraron más de treinta reuniones con más de cincuenta representantes de los diversos sectores implicados, públicos y privados, así como representantes de la población local.
>

El estudio resultante propuso medidas directas de actuación para el mejor manejo diario del conjunto, y una estrategia a largo plazo sobre la base de un sistema de información geográfico en el que manejar conjuntamente datos planimétricos y parámetros de aplicación para definir la capacidad de carga admisible en cada momento.



La talasoterapia, motor de desarrollo para Galicia

PGIDIT06CSO014E / 2007/2009 / Proyecto de Investigación
Consellería de Innovación e Industria, Xunta de Galicia

Promotor
Crecente asociados

www.talasogalicia.com

6

El proyecto de Investigación propone un nuevo modelo para el desarrollo económico del litoral gallego, partiendo de los principales recursos marinos de sus costas, del conocimiento de la población local, y del reciclaje de antiguas construcciones abandonadas de interés patrimonial: conserveras, salazones, balleneras, etc., que singularice el conjunto de la oferta turística gallega, como destino atlántico, y final del camino de Santiago, apoyándose en la relevancia actual de su SECTOR TERMAL.

Partimos de un estudio de los diversos modelos de talasoterapia en el Mundo, Europa y España y las tendencias de futuro; El análisis de la calidad de las aguas, las algas, las arenas, y los peloides marinos gallegos; La historia de los “baños de ola” en Galicia; y el estudio del complejo marco jurídico administrativo y competencial en el entorno del litoral.

>

Como parte principal de la investigación
se ha realizado un intenso y detallado estudio
del litoral gallego (1.740 Km de costa),
que se recoge en un Sistema de Información
Geográfico específico, que analiza los
parámetros básicos que definen la idoneidad
de un emplazamiento: RECURSOS, (calidad
aguas, limos, intermareal, etc.) ENTORNO
(infraestructuras, equipamientos, impactos,
etc.), CALIDAD AMBIENTAL (paisaje, soleamiento,
habitáts, etc.), LEGISLACION (planeamiento
urbanístico, red natura, costas, etc.),
CONTENEDORES (patrimonio, estado, acceso
o mar, superficie, etc), IMPACTOS (polígonos
industriales, granjas acuícolas, ríos, puertos,
etc.), sobre la base de 211 localizaciones.
>

Sobre esta base se ha aplicado un método
de evaluación multicriterio denominado EVAMIX
que permite la integración de criterios cualitativos
y cuantitativos. Esta técnica se implementó con software
DEFINITE. Como resultado de este proceso se ha llegado
a seleccionar las mejores ubicaciones para el desarrollo
de ese nuevo modelo de Talasoterapia en Galicia,
18 ámbitos, entre los que seleccionar, aquellos
que por criterios de oportunidad
o viabilidad se decidan las intervenciones.

Al mismo tiempo se propone un PROCESO
DE GESTIÓN de las actuaciones que permita coordinar
las competencias de las distintas administraciones,
el papel de los agentes públicos y privados,
y las acciones a llevar a cabo para conseguir
la implantación del proyecto.

Termalismo no Concello de Ourense PET.OU

Plan Estratéxico de Termalismo / 2007 / **Concello de Ourense**

Ourense Provincia Termal OU_PT

Plan Estratéxico / 2013 / **Axencia de Turismo de Galicia**
+ Deputación Provincial de Ourense

http://www.crecenteasociados.com/es/proyectos/83/petou-plan-estrategico-de-termalismo-del-ayuntamiento-de-ourense/

http://www.crecenteasociados.com/es/novedades/50/plan-estratexico-ourense-provincia-termal/

Tres cousas hai en Ourense,
que non as hai en España
O Santo Cristo, a Ponte romana
e as Burgas fervendo auga.

Na única provincia galega sen mar, esta ten o mar dentro: o “WARMSEE”, do Padre Flórez. Este potencial termal estímase para a cidade de Ourense en 3 millóns de litros diarios de auga cunha temperatura superior a 50ºC.
>

7

Colaboradores:

PET.OU:
Almudena Sanchez Zapata,
Agustin Martin Hermida,
Ana Maria Crecente Maseda,
Natalia Crecente Lopez,
Paul T. Simons,
Pedro Araujo Nespereira,
Rafael Crecente Maseda,
Rosa Meijide Failde,
Lourdes Mourelle Mosqueira,
Silvia Gonzalez Soutelo,
Eloy Lozano

OU_PT:
Paul T. Simons,
Catherine Lloyd,
Laboratorio do Territorio – LaboraTe,
Rosa Meijide Failde,
Manuel Durán Fuentes,
Ana Maria Crecente Maseda,
Celso Rodríguez Cao,
Manuel Vilar Álvarez,
Almudena Sánchez Zapata,
Silvia López Fernández,
José Manuel González Rodríguez,
Andrea Vázquez Pérez,
Pepe Barro,
Alberto Valverde García,
Elena Repetskaya.

O Plan Estratéxico de Termalismo do Concello de Ourense tivo por obxectivo a formulación dunha proposta de actuación planificada, ordenada e priorizada para o desenvolvemento da capital ourensá, desde o ámbito do termalismo.
>

O traballo desenvolvido no ámbito municipal levou, tempo despois, a estudar un plan a escala provincial.
>

O plan para o concello toma como punto de partida os inxentes recursos naturais da cidade, os seus recursos culturais por descubrir e valorizar, e o seu potencial económico e intelectual. Sobre estas bases repensa Ourense en clave termal, nun sentido amplo e poñendo o acento nas posibilidades de desenvolvemento socioeconómico que se poden xerar en torno aos recursos termais da cidade, tendo en conta no proceso a todos os sectores implicados.

Como resultado, formúlanse propostas para as diversas áreas do territorio municipal, estimando as inversións necesarias, e efectuando propostas de xestión das actuacións, de participación da poboación e dos axentes locais, e de inserción das novas xeracións. Tamén accións de promoción, difusión e coordinación internacional.

Este Plan, aprobado por unanimidade da Corporación Municipal, tivo como derivada lóxica a redacción do Plan Estratéxico Ourense Provincia Termal en 2013.

>

Este Plan promovido pola Deputación de Ourense e a Xunta de Galicia, efectúa unha análise da realidade do sector, un inventario detallado do seu patrimonio balneario, incorporando os cualificados axentes termais ourensáns, e os produtos turísticos existentes, para facer unha diagnose do estado actual. Avalía o escenario termal a escala estatal, europea, e mundial, realiza máis de 50 entrevistas cualificadas e estuda os principais destinos e produtos competidores en España e Portugal.

Como resultado de todos os traballos anteditos, e como froito dun esforzo multidisciplinar, formúlanse un total de 96 propostas agrupadas nas liñas estratéxicas de Planificación Termal, Infraestruturas Termais, Produtos Termais, Cultura Termal e Promoción Termal.

Ábrese así unha nova e esperanzadora etapa para Ourense, na que as augas mineromedicinais e termais farán florecer unha Provincia Termal que levará por bandeira a saúde, a innovación e a calidade de vida, a todos os seus habitantes, e a aqueles que nos visiten. E, todo isto, a poucas horas de distancia, aproveitando as novas accesibilidades rodadas, coa liña de alta velocidade ferroviaria, que converterá a Ourense na porta de Galicia, a porta a unha provincia termal.

Arquitectura, patrimonio y turismo

Talasogalicia®, una propuesta de síntesis

Tesis doctoral / 2011

Juan Mario Crecente Maseda, arquitecto

Centro

Departamento de Construcciones Arquitectónicas,

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña,

Universidade de A Coruña

Tutores

Joaquín Fernández-Madrid, doctor arquitecto

Cesar Portela Fernández-Jardón, doctor arquitecto

Resumen

El concepto de Patrimonio Cultural ha cambiado notablemente en los últimos años, y con ello los retos que asumimos en su gestión, en los que el Turismo ha adquirido un papel fundamental, que ha generado éxitos y fracasos.

En el manejo de esos puntos de encuentro y desencuentro entre el Patrimonio y el Turismo, consideramos necesario introducir desde la

perspectiva arquitectónica, un método que mitigue los efectos negativos y maximice los positivos.

Comenzaremos analizando desde su origen las relaciones entre Turismo y Patrimonio, y su desarrollo posterior como conceptos parejos que se retroalimentan, y que constituyen hoy un "MATRIMONIO DE CONVENIENCIA".

Estudiaremos el caso particular de las ciudades históricas termales europeas, como un ejemplo concreto del proceso de construcción patrimonial que partiendo de un uso turístico, han conseguido su declaración como ITINERARIO CULTURAL EUROPEO por el Consejo de Europa

Para compatibilizar el uso turístico viable y sostenible con la puesta en valor del patrimonio cultural, diseñamos desde la disciplina arquitectónica un modelo de actuación, TALASOGALICIA®, que aplicado al Patrimonio Marítimo abandonado de la costa gallega, permita su reutilización como centros de talasoterapia.

Finalizaremos la tesis presentando las CONCLUSIONES generales y particulares, las reflexiones que de ellas se desprenden, y las nuevas líneas de investigación que pensamos se abren a partir de las mismas.

Acompañamos recogidas en los ANEXOS, los materiales, estudios y las herramientas que hemos elaborado, entre los que destacamos el Sistema de Información Geográfica Talasogalicia.

Architecture, heritage and tourism

Talasogalicia®, a proposal for synthesis

Doctoral Thesis / 2011

Juan Mario Crecente Maseda, Architect

Centre

Department of Architectonical Constructions

Superior Technical School of Architecture of A Coruña

University of A Coruña

Tutors

Joaquín Fernández-Madrid, Doctor of Architecture

Cesar Portela Fernández-Jardón, Doctor of Architecture

Abstract

The Cultural Heritage approach has changed outstandingly during last years, and with this the challenge that we assume in it management, in which the tourism has a fundamental role, with different results from the successes to the failures.

On the management of these meeting points, between Heritage and Tourism, we believe an architectonical perspective is necessary, and a method that mitigate the negative effects and maximize the positive.

We start analyzing the relationships between Tourism and Heritage, from their origins, developing after that as similar concepts that have been fed back by each other, and represent today a “marriage of convenience”.

After, we study the particular case of Historical Thermal Towns, as a specific example of the heritage construction process, starting from the tourist use, which achieves the approval of a Cultural Route by the European Council.

Looking for the cultural heritage enhancement, with feasible and sustainable tourist use, through the architectonic discipline, we design a model, Talasogalicia®, studying in detail the Maritime Heritage case which is abandoned in the Galician Coast, proposing the tourist use as thalassotherapy centres to recycle them.

We will finish the thesis presenting the CONCLUSIONS general and detailed, reflections that can be detached from them, and new investigation lines, we think, that get opened from it.

Studies and tools which has been used to elaborate this thesis, are collected in the APPENDIXES, and inside them we emphasize the Geographical Information System Talasogalicia.

Arquitectura, patrimonio e turismo

Talasogalicia®, unha proposta de síntese

Tese doutoral / 2011

Juan Mario Crecente Maseda, arquitecto

Centro

Departamento de construcións arquitectónicas

Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña

Universidade da Coruña

Titores

Joaquín Fernández-Madrid, doutor arquitecto

Cesar Portela Fernández-Jardón, doutor arquitecto

Resumo

O concepto de Patrimonio Cultural ten mudado notablemente nos últimos anos, e con elo os retos que asumimos na súa xestión, nos que o Turismo ten adquirido un papel fundamental. Turismo que ten provocado éxitos e fracasos.

No manexo destes puntos de encontro e desencontro, entre o Patrimonio e o Turismo consideramos necesario introducir unha perspectiva

arquitectónica un método que mitigue os efectos negativos e maximize os positivos.

Principiamos analizando as relacións históricas entre Turismo e Patrimonio, desenvolvéndose logo como conceptos parellos,con moitos puntos de contacto, e que constitúen hoxe un “matrimonio de conveniencia”.

Estudaremos o caso particular das cidades históricas termais europeas, como un exemplo concreto do proceso de construción patrimonial que partindo dun uso turístico, acadaron a súa recente declaración como Itinerario Cultural Europeo polo Consello de Europa.

Para compatibilizar un uso turístico viable e sostíbel coa posta en valor do patrimonio cultural, deseñamos dende a disciplina arquitectónica un modelo de actuación, TALASOGALICIA®, que aplicado o Patrimonio Marítimo abandonado da costa galega, permita a súa reciclaxe como centros de talasoterapia.

Finalizaremos a tese presentando as CONCLUSIÓNS xerais e particulares, as reflexións que delas se desprenden, e as novas liñas de investigación que pensamos que se abren a partir das mesmas.

Acompañamos recollidas nos ANEXOS, os materiais, estudos e as ferramentas que temos elaborado, entre os que destacamos o Sistema de Información Xeográfica Talasogalicia.

http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9915/2/CrecenteMaseda_JuanMario_TD_2011_01de5.pdf

Paisaxes de auga: doce paisaxes doces

Mario Crecente

Artigo publicado en *Auga doce,* catálogo da exposición celebrada na Cidade da Cultura de Galicia en 2014

Debecido Toleirón, que das volta nun pé solo, coma un tolo, Toleirón
Xosé Crecente Vega, "O Muiño", *Codeseira*, 1933

A auga aparece relacionada coa orixe do concepto paisaxe dende o século V na lonxana China, tal como estuda Berque (Díaz Fierros, López Silvestre 2009). Esa primeira idea de Paisaxe esta reflictida na palabra chinesa shanshui, conxunción das verbas que definen montaña: shan, e auga ou río: shui, confirmando dalgunha maneira a relación iniciática entre auga e paisaxe.

Se no século XIV, Petrarca, descubridor do concepto de paisaxe na contorna europea, subise o Monte Faro, en vez do Mont Ventoux, a súa visión sería completamente matizado pola auga e sería paisaxes de auga os que describiría, estando moi preto da orixinal concepción dos antergos chineses, pola influencia do líquido elemento na estrutura e configuración das perspectivas apreciadas.

Antes de que esas paisaxes chegaran o noso vocabulario técnico patrimonial, falabamos das Paraxes Pintorescas, definidas na lei de Patrimonio Histórico Español de 1933, paraxes pintorescas de auga, que en Galicia tiveron, e teñen singulares representantes como a Comarca Eumesa, Chelo,ou Castro de Rei, terra de poéticas augas.

Mediado o século XX, cando iniciaba a súa andaina a Organización das Nacións Unidas para a Cultura, a UNESCO, no seu documento seminal, Recomendación relativa a la Protección de la Belleza, y al carácter de los Lugares y Paisajes de 1962, xa se avanzaba o valor das Paisaxes como un "poderoso rexerador físico espiritual e moral, que contribúe a vida artística e cultural dos pobos", e que anos máis tarde daría lugar a definición de Paisaxe Cultural, como "Obra conxunta do home de da natureza" nas Operational Guidelines de 1992.

E cando falamos de Paisaxe, e aplicamos as categorías, que define a normativa do Centro do Patrimonio Mundial da UNESCO, temos exemplos de tódalas súas variantes: deseñado: os Xardíns de auga de Oca; evoluído, nos socalcos de Ribeira Sacra, de novo aspirante a mundial aprecio e recoñecemento; asociativos, cos mitos e lendas de Augas Santas. Con esta clasificación veremos multiplicadas as posibilidades de patrimonializar o noso entorno, e de que a auga, as augas, sexan protagonistas principais.

Hoxe as paisaxes, e as paisaxes de auga, son estudadas, analizadas, agrupadas, transformadas, e manipuladas de novas formas, grazas as ferramentas técnicas e tecnolóxicas que dispoñemos; pero nesas ferramentas está tamén a nosa responsabilidade para un mellor manexo das mesmas.

Nas paisaxes de auga, a súa forza, continuidade e insistencia, parece darlle a razón a natureza, e por máis que creamos nas nosas contemporáneas capacidades, nesa dialéctica constante, non está todo dito.

Ferramentas, intervencións e maneiras de actuar, que con frecuencia esquecen os valores socias, inmateriais, as técnicas, saberes, e coñecementos aquilatados o través de séculos de experienza, e que supoñen un perda grave dos valores desas paisaxes culturais. Porque hoxe, nin a lexislación española de patrimonio, nin a galega, recoñecen este termo de paisaxe cultural. Evolución lóxica de monumento, patrimonio cultural, patrimonio natural, e por fin paisaxe cultural, pendente de incorporar o noso marco xurídico.

Lembrar tamén, que a falta de auga, ou a súa presencia agochada, tamén define paisaxes. A comprensión da auga como recurso limitado, e a partires da directiva marco da Unión Europea, dunha nova cultura da auga, incluso en Galicia, tradicionalmente considerada terra con "augas sobrantes" cando non é tal, debe facernos reflexionar sobre este recurso, do seu papel para a vida, e engrandecer xa que logo a súa presencia, ou ausencia.

Nesta redundancia, que é a paisaxe cultural, porque difícil é entender a paisaxe sen cultura, e viceversa, máxime nos nosos territorios e coas referencias anteditas, e dende as que nos propoñemos, esbozar en doce paisaxes doces, unha escolma de tipoloxías de paisaxes que nos arrodean, e que exploraremos dende esta atalaia fisterrán, como referencia as paisaxes de auga do mundo.

1 Comezamos mirando os ceos. Paisaxes de auga son os ceos e as nubes, esplendoroso catálogo que festona as siluetas das nosas montañas, e que matiza luces, e sombras, ofrecendo novas perspectivas dos nosos humidais.Máis tamén paisaxes húmidos de néboas, que transforman a percepción da profundidade, matizan as cores e envolven nunha arela de misterio o país. A choiva é arte dicimos en Santiago de Compostela. E se estamos a traballar en hidroloxía, diríamos "recargando acuíferos". Mil maneiras de chamarlle a auga caendo do ceo, e mil maneiras máis de medir a súa intensidade, "chove miudiño, como miudiño chove", a percepción como parte fundamental da compresión da paisaxe.

2 Os mananciais son a orixe da vida, "nullus fons non sacer", dí a sentenza latina, que encerra o carácter máxico da auga burbullando; burbullas de Fonmiñá, primeiras imaxes da auga nacente da nenez chairega. Sobor dese recurso natural básico para a vida, as fontes son os mananciais construídos, dende a sinxeleza dun muro e un cano, as bouvettes, ou pavillóns termais, pasando polas fontes de múltiples canos, ou "muros de auga", ata chegar o extenso catálogo de fontes que en Galicia son multitude.

3 Os Humidais en tódalas súas variantes, conforman un amplo abano de formas e texturas, dende as brañas de montaña, os lacustres, os ríos e regatos, ou os "ollos de auga", e que asociados as diversas vexetacións que os acompañan, dan lugar a espazos protagonistas das nosas seis reservas da Biosfera: Area de Allariz, As Mariñas Coruñesas e Terras do Mandeo, Río Oscos e Terras de Burón, Terras do Miño, todas elas

cunha relevante presencia das paisaxes de auga. Só os máis montañosos territorio dos Ancares Lucense, e o Xurés-Géres, escapan deste protagonismo do humidal, aínda que posúan tamén exemplos relevantes.

4 As augas soterradas, son promesa de grandes historias do máis aló, augas de 10.000, 13.000 anos coma as das Burgas, cargadas de minerais,e de temperatura, de memorias tamén, máis antergas que os patrimonios que agora queremos catalogar: romano, medieval, etc. Máis augas soterradas tamén, aquelas que nos propón o río soterrado de Avión, recentemente descuberto, e que amosa unha nova faceta da paisaxe, que imaxinabamos fora do país, e nos revolve a imaxes de covas e galerías, de máxicas luces acuosas.

5 Das augas mineiro medicinais naceron as "Ciudades Ensimismadas" (Leboreiro, 1994), que se conformaron a partires do século XIX como novas paisaxes da saúde e do lecer, entorno as fontes salutíferas, os hoteis, e casas de hóspedes, os nacentes ferrocarrís, os casinos, e as salas de teatro. E todo elo envolto en parques e xardíns, en paseos para tomalas augas, en sendeiros de ribeira, en lagos e lagoas , e en ortos xardín. Paisaxes que trascendían os elementos construídos, e incorporaban os saberes das augas, maneiras e costumes, e tamén as prácticas sociais. Paisaxes termais que agora renacen da man de asociacións como EHTTA (Ehhta, 2009), ou se estudan en candidaturas o patrimonio Mundial como "Great Spas of Europe". Ourense como cidade, e Mondariz-Balneario, como Vila termal representan dende Galicia, esa corrente nacida da evolución do Patrimonio Balneario europeo, que logo se estendeu o mundo, e que xerou algún dos máis sobranceiros paisaxes de auga que hoxe posuímos.

6 O país dos 3000 ríos dicía Otero Pedrayo (Otero Pedrayo, 1945); se nalgún lugar somos sabedores do seu papel, e no noso país, e máxime cando se topan co mar e forman ese sobranceiros, singulares, e propios espazos da rías galegas. Paisaxes de ríos e de muíños, nos que xa non acertamos a distinguir a man da natureza ou a man do home, concerto de formas e materiais, trazados polo pulso firme e continuo de augas, que ofrecen algunha das nosas mellores estampas. Doutra banda as seimeiras, ou fervenzas, que impactan tanto ou máis polo seu son, que pola súa vista, paisaxes sonoros de auga que arrepían, ou relaxan. Con unha seimeira abre o filme de Felipe Vega e Julio Llamazares (Vega e Llamazares, 2008), sobre as terras de Burón, primeiro son, e logo a distancia. E para impactos os canóns, neste caso topográficamente armados, coma os do Sil coas súas perspectivas e profundidade.

7 As pontes son as que cambian realmente a paisaxe, con elas o espazo adquire outra dimensión, e aínda que non son sempre debidas as correntes de auga, excepto cos acuedutos, na maioría dos casos a superación dun río crea novas perspectivas e panorámicas. Catálogos de paisaxes e pontes históricas, que o compañeiro Manuel Duran ten debuxado, analizado e restaurado, e experienzas estas de atravesar unha ponte, que coma ningunha dá proba da fe do home, e da posibilidade que ten de crear novas paisaxes, e as veces ser respectuosos con eles, coma a nova ponte de Cortegada de Pondio Enxeñeiros.

8 Os encoros son unha nova tipoloxía de paisaxe de auga, paisaxe non sempre querida, pero que unha vez realizadas, precisan dunha lectura que saque partido das súas posibilidades, e nos que unha vez asumido, matizado, ou corrixido seu impacto, se aproveiten as súas oportunidades. Superando a súa condición de barreira, para ser berce de novas accesibilidades, actividades e formas de desfrute da natureza, neste caso alterada. Paisaxes que ofrecen novas perspectivas, e novas vistas , reflexos, ou fondos, marcos ou frontes, experienzas novas en definitiva.

9 As paisaxes de auga mutantes, aquelas derivadas das enchentas, os territorios anfibios que definía o mestre Pedrayo. Paisaxes estacionais, nos que ademais dos seus benefactores efectos para a terra, lembran o home a súa escala e papel no manexo do medio. Paisaxes anfibios que perdidos pola ocupación indiscriminada do solo, producen xa que logo enchentas non desexadas, e de graves efectos nas das ribeiras dos ríos, a súa vez ocupados por edificacións non sempre compatíbeis con eles.

10 Os regadíos, son un dos mellores exemplos da auga construtora de paisaxes, dende as micropaisaxes, de ortos e hortas, de veigas e ribeiras, de regos e regueiras, as neopaisaxes da Colonización da Terra Chá como exemplo da intervención humana neste caso en humidais, que aínda “saneados”, lembran cada ano seu orixe anfibio (Crecente M, Crecente R., 2005), e que hoxe ven esmorecer unha arquitectura da auga de calidade formal e integración paisaxística, por mor de novos usos agropecuarios e habitacionais, o tempo que as antenas que dominaron as augas continentais do século XX, son hoxe pasto dos chatarreiros piratas, sen que ninguén atenda a este patrimonio industrial de primeiro nivel mundial (Proxecto Sonne, 2009).

11 Mais as paisaxes de auga, son tamén de cor, ou de cores, de sabor ou de sabores, de olor ou de olores, non sempre os máis apropiados ou queridos. Na diferenza entre os paisaxes con auga, ou os paisaxes de auga que propón Bethemont (Bethemont J, 2007), pensamos que o territorio galego, está condicionado no seu conxunto, por ese "de" dependente, dende o nome das terras definido na extensísima toponimia e microtoponimia do territorio, ata a percepción dos espazos sempre húmida, do ambiente e do mesmo ser dos seus habitantes, somos un país de augas.

12 E que dicir dos lugares sagrados das augas, que dende as nosas Augas Santas alaricanas, as fontes milagrosas que agroman en calquera esquina, o San Alberte de Parga que cura a vista, acompañan os nosos peregrinos polos Camiños de Santiago, se estenden por todo o mundo, e en tódolos continentes, nese novo turismo das experienzas, do que a auga, as augas, deberán ser sen dúbida protagonistas.

Sirva este breve catálogo de paisaxes de auga, estas doce augas doces de orixe galaica, de referencia para unha visión global, que pensamos se pode propoñen dende esta terra de augas, lembrando por último as verbas dun ilustre veciño, en canto a nosa responsabilidade con estas paisaxes de auga: *Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos, sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir*
José Saramago, *Cuadernos de Lanzarote*, 1993/95

Na memoria de miña nai, auga de vida.

BIBLIOGRAFIA

Bethemont, J, *Les paysages des eaux douces.*
http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/transv/paysage/PaysageScient2.htm .2007

Crecente J.M., Crecente R., *Un proyecto global de puesta en valor. Poblados de colonización de "Terra Chá" (Lugo)* Revista PH nº 52. Instituto andaluz de patrimonio histórico. Sevilla. 2005

Díaz-Fierros Viqueira F, López Slvestre F, *Olladas Críticas a Paisaxe*.
Consello da Cultura Galega. Ensaio e Investigación. 2009

Ehhta, www.ehtta.eu

Leboreiro Amaro M. A. , *El balneario: La Ciudad ensimismada*.
Colexio Oficial de Arquitectos. Vigo. 1994

Mata Olmo R, Fernández Muñoz S, "Paisajes y patrimonios culturales del agua.
La Salvaguardia del valor Patrimonial del los regadíos tradicionales".
En *Scripta Nova Revista electrónica de geografía y Ciencias Sociales*. Vol XIV, num 337, 2010

Otero Pedraio R., *Guía de Galicia*., Edit Galaxia Vigo 1945

Piñeiro R, Coord., *Paisaxe e Cultura*, Edit Galaxia. 1955

Proxecto Sonne 2009, http://www.crecenteasociados.com/es/proyectos/48/proyecto-sonne/

Vega F., Llamazares J., *Eloxio da Distancia. Dúas olladas a un territorio*. Bren Entertainment. 2008

MONDAR

Mondariz Spa, an exnovo Thermal Town

Galician therapeutical landscapes

The Therapeutic Landscape a forgotten value of Europe's spa towns

Bad Homburg. 9 october 2014

Juan Mario Crecente Maseda. Ph.D. Architect. A Coruña, Galicia. Spain.

Abstract

Galicia is a community in the northwest of Spain, with a long and complex relationship with the thermal waters, more than 300 springs are known, and it was used from the origins of the times, by Celts and Romans, until today, in more than actual 21 Spas, distributed over the four provinces, and from the coast to the mountains. In this presentation we select some of the principal Spa villages, we analyze part of their therapeutic landscapes in detail, and remember our principal thermal Architects. We finished with references for more detailed studies.

Galicia

Galicia is an autonomous community in the northwest of Spain, near 30.000 km2 surface area, and containing 3.000.000 inhabitants, organized in four provinces, A Coruña, and Pontevedra in the west, bordered by the Atlantic ocean, Lugo in the northeast, for the Cantabric Sea; and Ourense in the south west, the inner province, affected by the principal thermal resources, with the highest temperature of any thermal spring, and with more spa villages than any other Spanish province.

Galician heritage

The origins of Galicia was born in the beginning of the time, in a resume of Thermal activity we should begin with the Celts, that occupied our land with its "Castros", fortified villages in the top of the slow mountains, and used thermal water for saunas. The Romans renamed the indigenous springs, with the name of Aquis Querquernis, Aquis Celenis or Aquis Originis between others, based in the Roman road network. In the medieval times we know these were used by the monks and monasteries, and some of them connected with the way of Saint James, as at Lugo Spa. After that period, the local populations maintained the fountains, traditions, and uses, until the eighteenth century, when great new developments began.

Galician spas

We have 300 mineral/thermal waters springs, with a total of 332 l/seg = 28,6 Milllions liters/day thermal and miner medicinal waters; in an opened to the public 21 balnearios/Spas and other 15 historical, today closed to the public. These Hotel and Spas has 2.726 bed´s (in the five categories 50% > 3*), and employed 1.350 direct people in

balnearios(spas) and hotels, with the result of 0,99 employments/room, when in the conventional hotels it is 0,55.

The Galician Spas has 150.000 clients in the year 2013, with a 7 days medium stay, with origins from : 55% Spain, 40% Galicia, 5% foreigners, and the global incomes was 69.000.000 € in 2013.

Galicia appears in the opinion of Turespaña, national company for touristic promotion, as "the most competitive offer in balnearios (spas), for the segments of priority markets on international level", on the Market Study "Wellness tourism in Spain" (Turespaña, 2008).

From Galician Spas to Galician thermal villages

The distribution of the population in Galicia, with more than a half of the small villages of Spain 30.000, the richness in waters and fountains, and specially in mineral and thermal waters, 300 places, makes that it has a large number of places where this natural resources are used in a different ways, and forms, beginning with the drinking fountains, until bathing stations, sanatoriums, or touristic thermal places, and connected with other natural resources such as sea waters, muds, or others, but also with a rich immaterial practices, legends and myths. On this basis, we could characterize the Galician landscapes in three items: 1. the quantity, quality, and temperature of waters that produce many thermal settlements used form the origin of times. 2. the importance of the rural landscapes in its locality: the mosaic of properties, the slopes of its erosion zone, and curves for its rich hydrology, and its evolution in thermal landscapes. 3.- diverse and diversity of typologies, form the sea to the mountain, and from a hostel to a luxury provision of accommodation.

Historical thermal Villages

From the large number of thermal places of the Galician region, we could make a first selection by provinces. In A Coruña we could select as thermal villages: Arteixo, Brión, and Carballo. In the province of Lugo, we select in the capital, the Hotel Balneario del Lugo-Termas Romanas, and the villages of, Guitiriz, O Incio, and Sarria. In the thermal province of Spain, Ourense, we could present the capital Ourense, member of the European Historical Thermal Towns Association, and the villages of Baños de Molgas, Cenlle, Carballiño, Cortegada, Leiro, Lobios, Ribadavia and Verín. Finishing with the province of Pontevedra, we select: A Toxa Island (O Grove), Caldas de Reis, Catoira, Cuntis, Caldelas de Tui, and finally Mondariz- Balneario, possibly the most complete example of a Galician Thermal Village.

The Mondariz- Balneario Spa village

Mondariz Spa (Mondariz Balneario) is located in the area of O Condado, in the inner Pontevedra province land. This council encompasses a total area of 2,4 square kilometres and it has an altitude of 70 meters above sea level and a population of 656 inhabitants. The historical origin of Mondariz Balneario is related to the thermal value of its waters, that separate it from the original to create an "exnovo Thermal Town" planned to become a thermal destination between the 19th and 20th centuries.

The urban planning includes access, with the project and construction work of an electric tram line between Mondariz and Vigo. This transport service connected the Spa with the port and the national railway lines. It also included the Pías village, country gardens, and farm,

which houses one of the first museums of Galicia, sports, lake and ecological supplies to the restaurant and its inhabitants. Nowadays this country estate is the Golf course.

The public spaces for amusement and recreation of the visitors have parks and gardens, heating for exotic plants, promenades, bandstand, stages and verandas, and have been protected and interpreted to represent the heritage and archaeological aspects of the spa town.

The spa architecture has the mark of the great architects of the moment such as Antonio Palacios who was responsible the construction of the main buildings.

The artistic life of the community was promoted thanks to the edition of its own magazines; *La Temporada* and *Mondariz*. In these publications the authors and personalities told about their stays, and reflected on the development and enjoyment of the musical, social, political and cultural activities.

This commitment to the arts is extended to the images of the bottled water brands, which occupied the main artists of the time, as reflected in the logo designs by Castelao, as well as the impact of publicity and a global presence.

Today the municipality maintains the principal buildings and parks, the relation with the river Tea, and the Landin Mountain and Sobroso Castle, and the status of protected cultural and natural areas, being at the same time one of the most fashioned thermal destinations in Spain.

The Mondariz foundation creates and develops an intensive cultural program supporting different activities (picture competition's, musical

events, historical conferences, publications, etc.) and promoting international projects and equipment's as a Waters Museum.

Galicia Thermal Architects

To appoint some of the principal Galician thermal Architects we select three very special people. We began with Jenaro de la Fuente (1851-1922), on the border of the Master in Works, and the initial titled architects', he was responsible from the Acuña Spa and hotel in Caldas de Reis, Pontevedra, and the first buildings in Mondariz Spa.

Daniel Vázquez Gulías (1869-1937) born in Ourense, could be consider as the most specialized thermal architect because he begin his professional career, with the project and construction of the A Toxa Spa Island, the hotel, the Spa, The chapel, etc., after that, he design other Spas, Hotels , squares, and parks, in Ourense Capital, contributing to the thermal landscape of that city.

Finally we have to present Antonio Palacios Ramilo (1876-1945), consider as one of the most important Spanish architect of his time, with most part of his work in Madrid: Comunications Palace (today Madrid Town Hall), Maudes Hospital, or Circulo de las Artes; in Galicia contributes in a relevant way to create the Mondariz Spa Village Landscape, with buildings as Bottled plant, Gandara bouvette, "A Varanda" recreation building, Sanatorium hotel (unfinished), trains stations, etc, connected also by his original village Porriño.

References

AS AUGAS MINEROMEDICINAIS EN EPOCA PREROMANA
E ROMANA NA PROVINCIA DE PONTEVEDRA.
Silvia Gómez Soutelo. Concello de Valga. 2007

EL ARQUITECTO DANIEL VÁZQUEZ GULÍAS.
Caixavigo e Ourense. AA.VV. 1998

EL BALNEARIO LA CIUDAD ENSIMISMADA. Marian Leboreiro. Coag. 1994

GUIA DE BALNEARIOS E FONTES DE GALICIA.
Tomas Ares Guimil. Mª Xesús Vila González. Xerais edit.

GUÍA DE ESTABLECIMIENTOS BALNEARIOS DE ESPAÑA.
Josep Sánchez Ferré. Ministerio de Obras Publicas y transportes. 1992

LIBRO DE ACTAS, CONGRESO INTERNACIONAL DE TURISMO TERMAL.
Mondariz Balneario 1999. Editor: Mario Crecente 2001

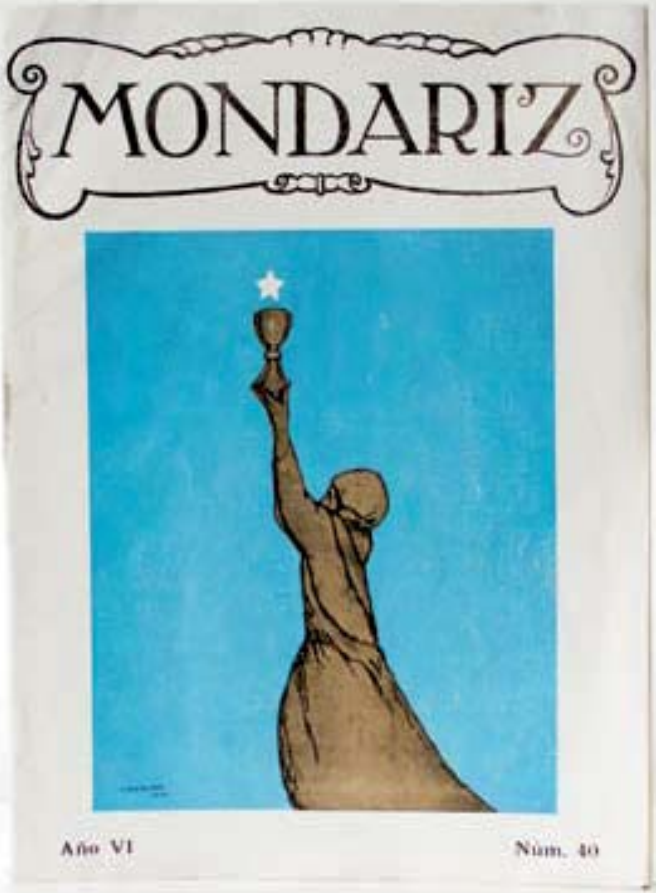
MONDARIZ UN AGUA CON HISTORIA. LA PASION DE UNA BURBUJA. 125 aniversario.
Antonio Freire Magariños y otros.1998

MONDARIZ: HISTORIA Y AGUA. Jose Guisado Nogueira. Diputación de Pontevedra. 1990

MONDARIZ BALNEARIO. EPISODIOS MEMORABLES.
Alfonso Paredes Pardo. Deputación de Pontevedra. 2011

O LECER DAS AUGAS. HISTORIA DOS BALNEARIOS DE GALICIA.
Alvarez, Lindoso, Vilar. Edit Galaxia 2011

AGUAS DEL
INCIO
MINERO-
MEDICINALES
(BÓVEDA)
P.ta DE LUGO
BALNEARIO
DE 1er ORDEN
No tienen rival, ni por
su eficacia curativa, ni
por el clima que se dis-
fruta durante el estío.


MONDARIZ
Año VI
Núm. 40

Balneario de Lugo-Termas romanas

Plan director de posta en valor / 2008

Promotor
Balneario de Lugo – Termas Romanas

8

http://www.crecenteasociados.com/es/proyectos/23/plan-director-balneario-de-lugo/

No ano 2008 presentamos o **Plan director de posta en valor do Balneario de Lugo, Termas romanas**, que recollía diversos estudos de recoñecemento do Ben, o levantamento planimétrico do conxunto, unha análise das súas patoloxías, e unha serie de propostas de actuación, que incluían as liñas de investigación e difusión adecuadas. A realización do plan abordouse dende unha visión multidisciplinar, co obxecto de dar unha comprensión ampla dos recursos existentes e das posibilidades de intervención.

Este Plan pretende definir un marco de actuacións planificadas e ordenadas temporalmente de cara a posta en valor do seu patrimonio e a súa compatibilidade coa súa función turística e asistencial como hotel-balneario e centro sanitario.

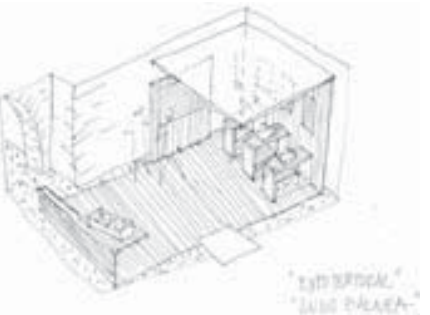
>

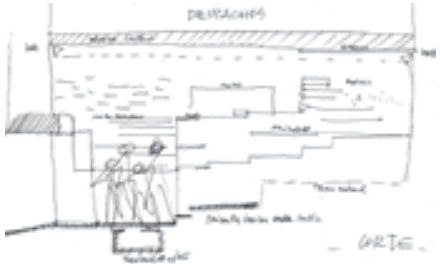
Colaboradores:
Jorge Salvador Fernández, Belén López Gallego, Silvia Gonzalez Soutelo, Rosa Meijide Failde, Francisca Maseda Ibaseta

En anos posteriores desenvolvemos a FASE 1 deste Plan Director, a través dos proxectos de **Reforma e ampliación do Balneario de Lugo** e de **Ampliación do comedor do Balneario de Lugo**.

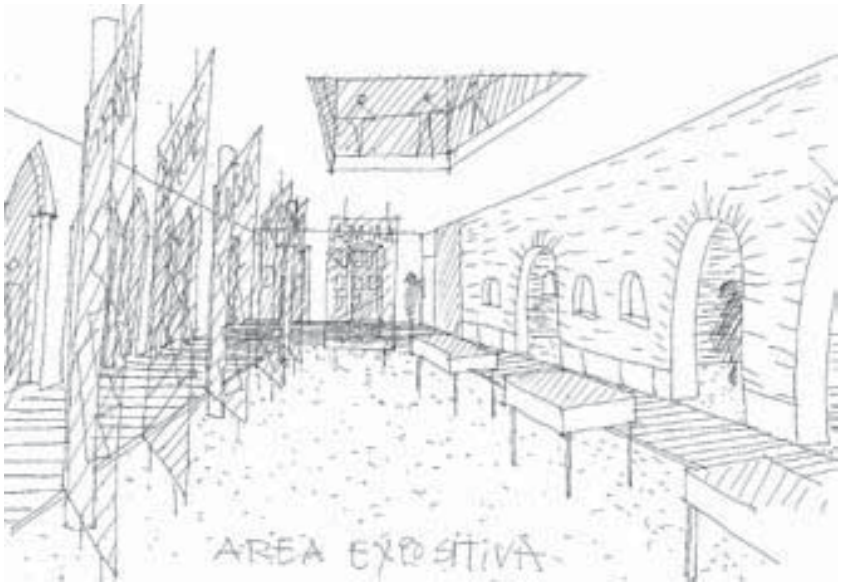
Estes proxectos atenden a tres ámbitos de actuación principais: as escavacións arqueolóxicas, a reforma interior e ampliación do Balneario así como a urbanización exterior.

>





Realízanse diferentes escavacións arqueolóxicas, que descobren novas estruturas romanas: unha sudatio, unha piscina termal e un forno, distintos pavimentos e muros e o trasdós da bóveda romana.
Estes últimos achados intégranse no percorrido museolóxico existente.
>



As obras de reforma interior e ampliación afectan as catro plantas do pavillón norte central, e dotan ó conxunto dun novo núcleo de comunicación que fai accesibles todas as plantas, acondicionan a capela e as oficinas de planta baixa, renovan integramente ó comedor, que amplía a súa superficie sobre a cuberta da cafetería a través dun volume lixeiro de vidro, e incorporan na última planta un salón de actos polivalente segmentable en ámbitos complementarios.

As obras de urbanización resolven o cumprimento dos estándares de aparcadoiro, ó tempo que favorecen a integración da edificación na ribeira do río Miño.

ASTURIAS

Camiño de Santiago a Fisterra-Muxía

2009-2010

9

Promotor
Xunta de Galicia

www.crecenteasociados.com/es/proyectos/30/delimitacion-camino-de-santiago-a-fisterra-muxia/

Ao longo deste anos vimos realizando varios traballos e estudos relacionados co Camiño de Santiago.

No **Estudo do territorio vinculado ao Camiño de Fisterra**, partíamos da experiencia previa de diversos traballos realizados neste territorio, tanto no ámbito da ordenación do territorio, na protección do patrimonio, ou na súa posta en valor, así como plans e proxectos de dinamización turística dos seus importantes recursos.

A beleza e inmensidade das súas paisaxes, a suma de diversos patrimonios inmateriais, a condición de punto final do Camiño, e de tódolos camiños, facían del un traballo moi atractivo.

>

Colaboradores:

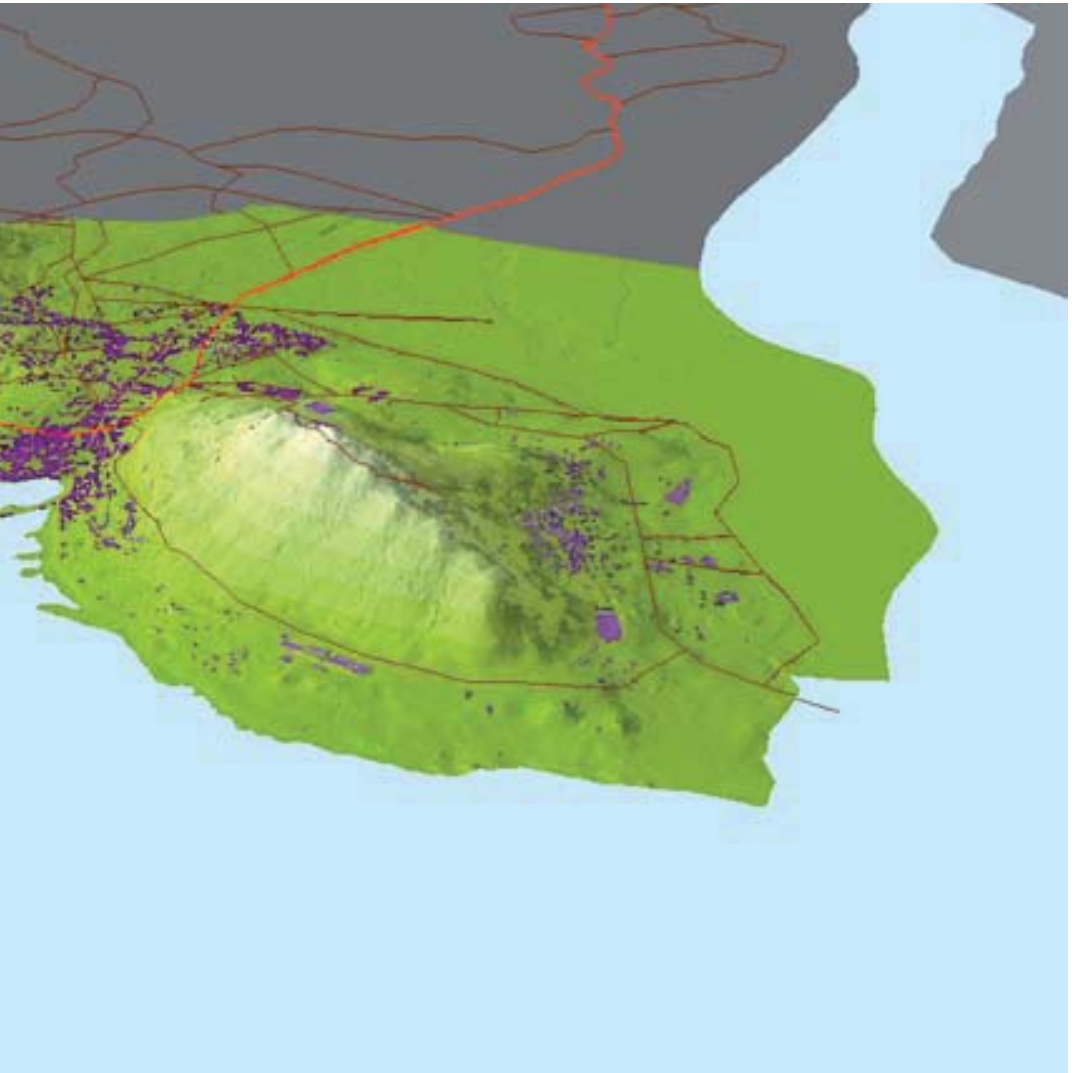
Rafael Crecente Maseda,
Antón Rodríguez Casal,
Alberte González Rodríguez,
Manuel Duran,
Carlos Diaz Redondo,
Elisa Ferreira Priegue,
Manuel Anxo López-Felpeto Gómez,
Xosé María Lema Suárez,
Manuel Vilar Alvarez,
Javier Gomez Vila,
Ana Maria Crecente Maseda,
Emiliana Romani Fariña,
Lucia Trancón Loureiro,
Natalia Crecente López,
Alberto Valverde García,
Natalia Couselo Álvarez

Trátase dun traballo multidisciplinar,
que ten por obxecto definir o territorio
histórico do Camiño, en función
do máis exhaustivo coñecemento
dispoñible: histórico, documental,
arqueolóxico, construtivo, toponímico
e arquitectónico, para formular
unha proposta razoada de trazado,
e de protección do seu entorno,
plasmado sobre a base dun completo
sistema de información xeográfica
deseñado especificamente
para este fin, para o manexo
desta paisaxe cultural do fin do mundo.

O traballo complétase con diversos
estudos sectoriais, ferramentas
que faciliten a súa xestión, e propostas
de intervención, de execución inmediata.
>

Posteriormente, neste mesmo ámbito redactamos a memoria para a **Determinación dunha área de rehabilitación integral** do Camiño de Fisterra composta por unha memoria xustificativa da situación de vulnerabilidade cun diagnóstico da situación actual, un programa de actuacións integradas coherente cos obxectivos marcados e describindo as institucións implicadas e o orzamento protexido.

Por outra banda, tamén levamos a cabo a **Rehabilitación e sinalización do Camiño de Santiago** no entorno do Camiño de Santiago Francés ao seu paso pola N634 e a rúa Fontiñas, e no do Camiño de Santiago a Fisterra na ponte sobre o río Sarela. Realizamos unha serie de intervencións co obxecto de mellorar as súas condicións de seguridade, sinalización e accesibilidade, potenciando o significado dos valores históricos e culturais asociados ao mesmo e reconectándoo coa imaxe da cidade de Santiago de Compostela.



Monte Santa Trega

Plan director / 2010

Promotor

Consellería de Cultura e Turismo. Xunta de Galicia.

10

www.crecenteasociados.com/es/proyectos/50/plan-director-monte-santa-trega/

O Plan Director do Monte Santa Trega
é un documento técnico que serve
de base para a ordenación e posta en valor
do conxunto declarado Ben de Interese Cultural.
Atópase estruturado en tres ámbitos:

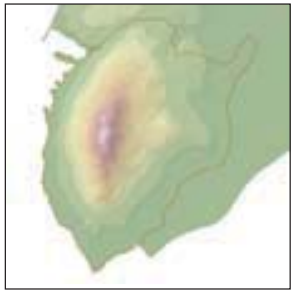
O COÑECEMENTO, a través da descrición
formal do mesmo, reunindo as distintas
disciplinas e áreas de coñecemento,
cun traballo multidisciplinar
que as estimule mutuamente,
para acadar unha visión integral
correspondente á riqueza do lugar,
e que as plasme en documentos
con rigor técnico e científico,
que poidan ser trasladados
para a protección, divulgación
e concienciación.

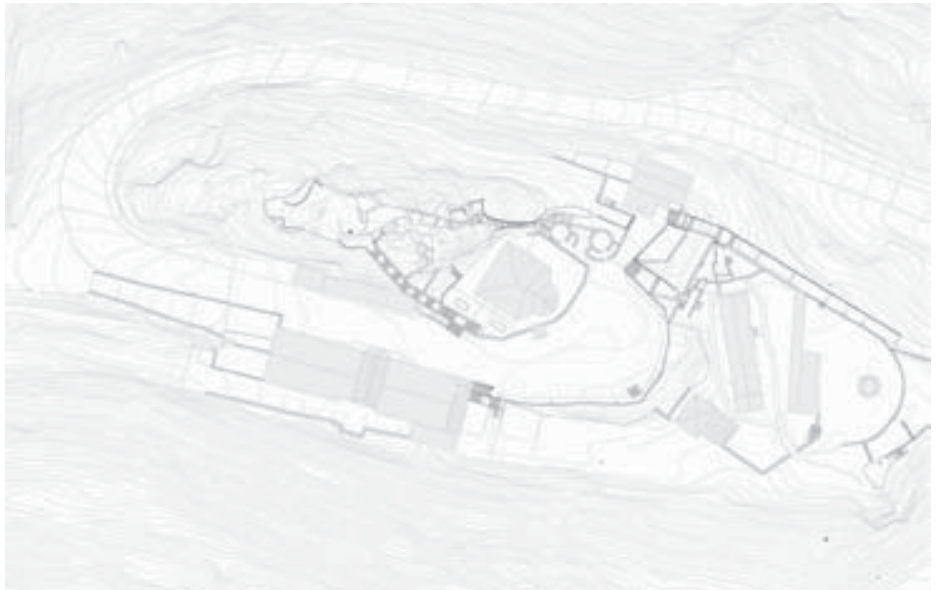
>

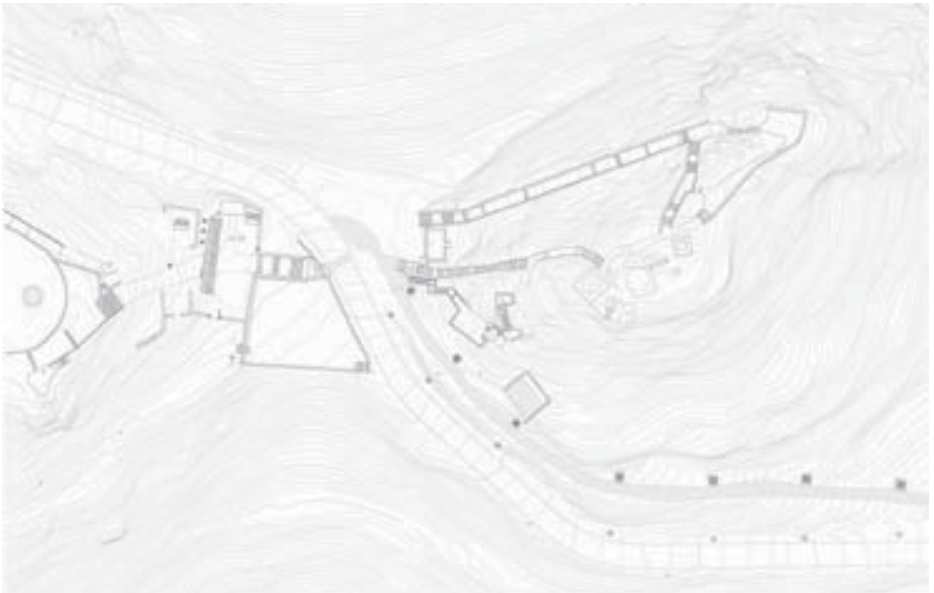
Colaboradores:

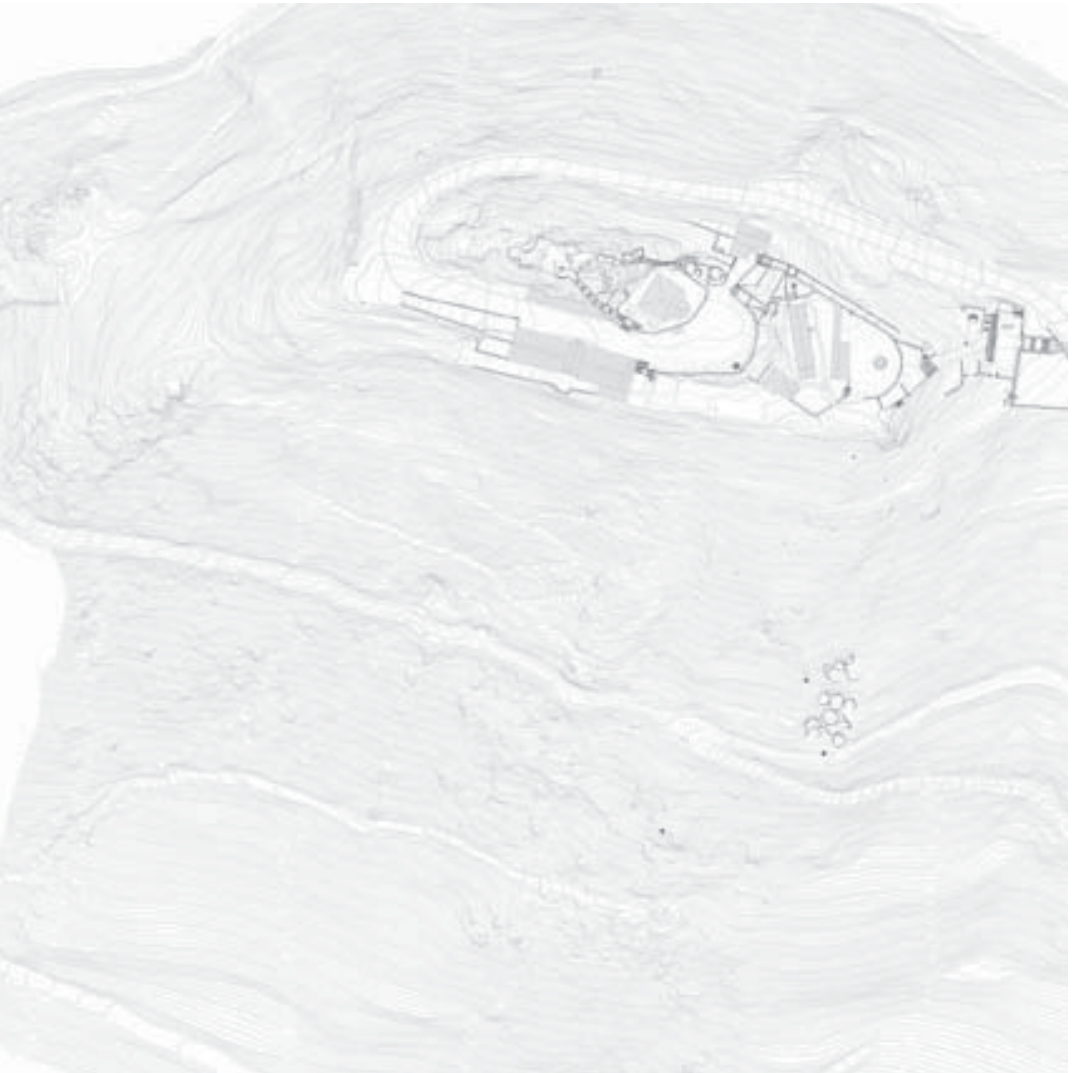
César Portela Fernández Jardón,
Ermelindo Portela Silva,
Rafael Crecente Maseda,
Jaime Rodríguez Abelleira,
Santiago Pintos Pena,
Luis Francisco López González,
Yolanda Álvarez González,
Estefanía Arévalo Torres,
Elena Gil Vázquez,
Pablo Ramil,
Ana Crecente Maseda,
Xoan Tamuxe,
Joaquín Miguel Villa Álvarez,
Carlos Díaz Redondo,
Eva Gregorio Vaqueiro,
Lucía Trancón Loureiro,
Vasco André Barbosa,
Beatriz Guimarey Fernández
Eva Vidal Pan
Miguel Ángel López Marcos,
Manuel Vilar Álvarez,
Francisco López Ríos
Antonio Martínez,
Antonio Saco Cid,
Manuel Durán.

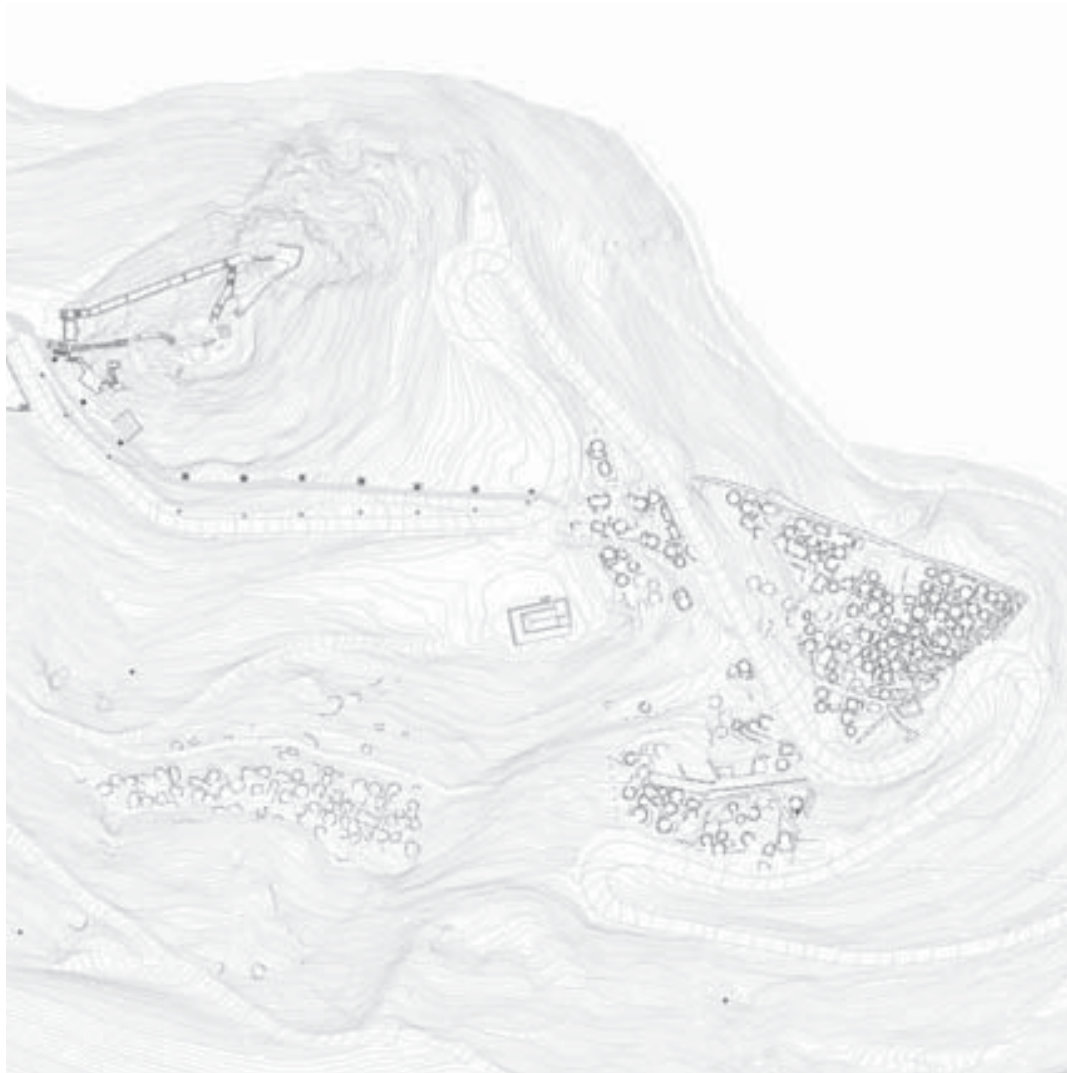
A DIAGNOSE do seu estado
de conservación, nun sentido amplo,
os impactos e as interferencias que
o deturpan, ou o poderán afectar no futuro,
os problemas de xestión e manexo
do espazo cos distintos usos,
e a valoración das potencialidades
dos distintos elementos e recursos
que conforman este patrimonio construído.
Sobre esta base, as propostas
de INTERVENCIÓN organizadas no ámbito
das necesidades de estender o coñecemento a
través da investigación; da planificación
nas diversas áreas (urbanística, medioambiental,
patrimonial, etc.); as propostas de intervención
arquitectónica a nivel de anteproxectos;
e a xestión coas ferramentas xurídicas
e administrativas axeitadas para levala a cabo.
Este Plan, representa
unha oportunidade para aplicar
os novos conceptos de Paisaxe
Cultural, e un reto no que o patrimonio
nos seus diversos formatos, asume
un novo papel como instrumento
de desenvolvemento sostible.

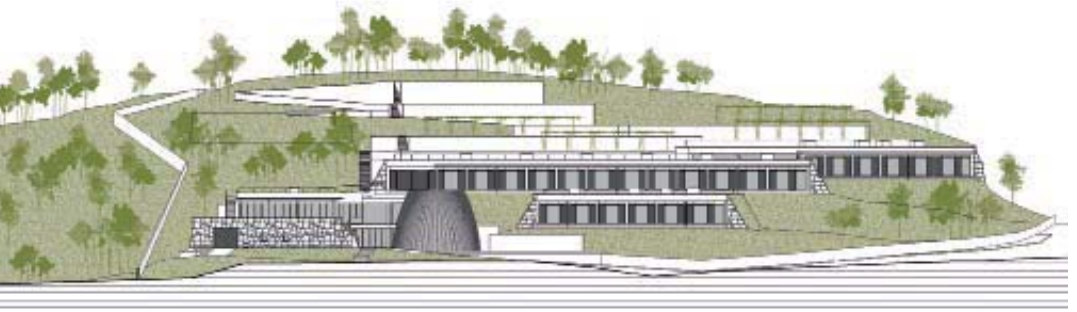


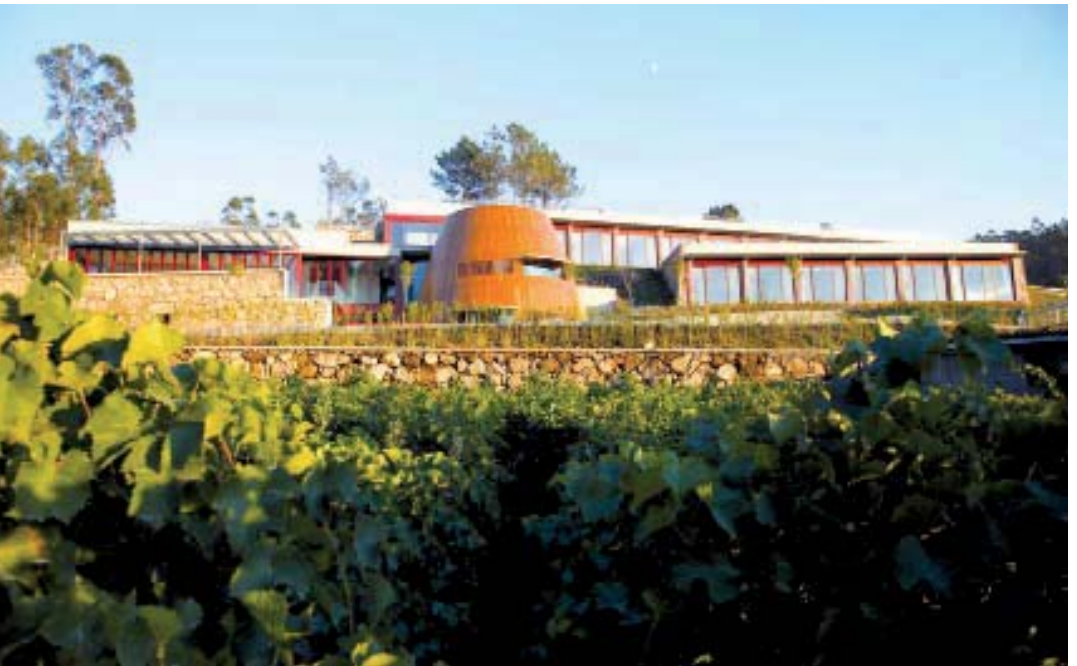












Pousada do Salnés

Meaño / Pontevedra / 2011

Promotor

Deputación de Pontevedra

11

www.crecenteasociados.com/es/proyectos/44/proyecto-de-nueva-edificacion-hotelera-accesible/

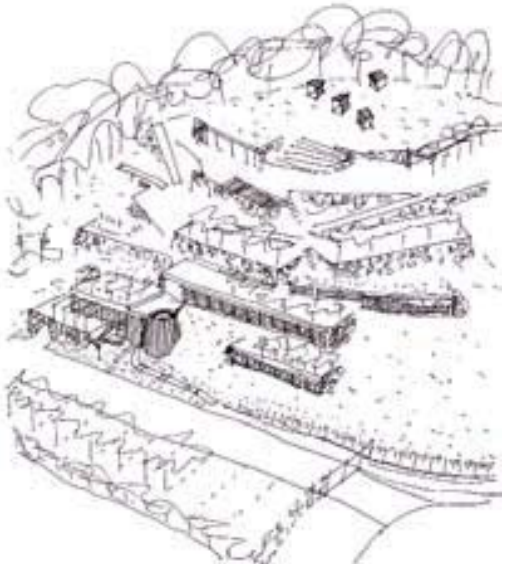
La Pousada del Salnés en Meaño parte de dos premisas fundamentales, ser accesible para personas discapacitadas en toda su extensión y cumplir los parámetros marcados para un establecimiento hotelero de 5 estrellas.

Con la intención de integrarse en el terreno, la “pousada” se fragmenta en varios volúmenes organizados en bancales y conectados entre sí. De esta forma el edificio aparece como un conjunto de *socalcos*, o terrazas del vino, que acogerán las viñas tan características del paisaje del Salnés.

>

Colaboradores:

Jose Luís Martinez Raído,
Borja Martinez Raído,
Miguel Barriga García,
Beatriz Arca Naveiro,
Francisco Pazos



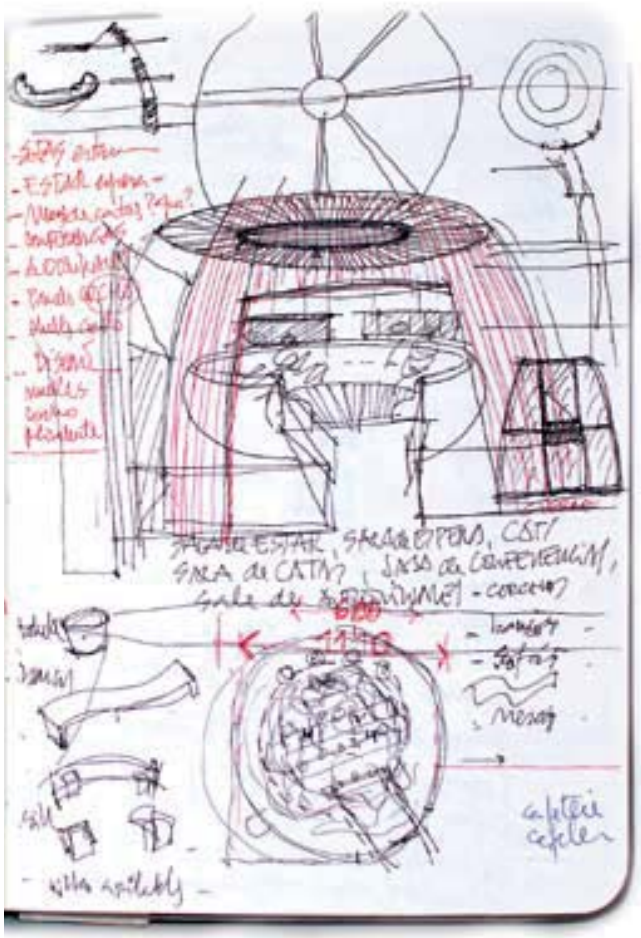
El uso hotelero se completa con espacios exteriores de esparcimiento, que albergan desde áreas de cultivo destinadas a su consumo en el restaurante, jardines ornamentales, emparrados a zonas boscosas.

Debido a esta desfragmentación de los volúmenes, y al uso de las cubiertas ajardinadas, la vista desde la parte superior de la parcela se compone de una serie de plataformas verdes que se funden con el mar presente en el horizonte.

Como volumen singular del conjunto aparece un edificio de madera que reinterpreta, tanto a los toneles de almacenamiento de vino que forman parte de la cultura vinícola de la zona, como a los toneles de salazón usados en las salinas que han dado origen a la comarca del Salnés, denominados Cascos.

Este edificio alberga en planta baja los usos de hall principal y espacio multiusos, y en planta alta el salón social. Ambas plantas se encuentran comunicadas a través de una doble altura que favorece la conexión visual y la entrada de luz a través de los lucernarios ubicados en la planta de cubierta.

>



Este tonel está compuesto por 776 tablas de madera de cedro de Brasil.

En la obra hemos colaborado con el escultor local Francisco Pazos en el diseño de la escultura que se ha instalado en la fachada principal y en el diseño del mobiliario, reciclando materiales de obra.

>

La escultura, ubicada sobre la fuente de la entrada, aparece como remate de los socalcos en los que se organiza la parcela.

En este proceso de colaboración entre arquitecto y escultor se pretende integrar arquitectura, escultura, topografía y mar en el concepto del Hotel Bodega Pousada del Salnés de Meaño.

Año Santo Lebaniego 2017

Plan de dinamización / 2013

Promotor
Gobierno de Cantabria

www.crecenteasociados.com

12

La concepción del Plan se inspira en el valor natural, religioso e histórico del Año Santo y del Camino Lebaniego. El Monasterio de San Martin Turieno, la reliquia del *Lignum Crucis*, el Beato de Liébana impulsor de patronazgo de Santiago y por tanto de la peregrinación, los códices miniados, la bula papal, el camino Cruceno y su relación con los Caminos de Santiago, los Picos de Europa, el valle del Deva, la villa de Potes, y los paisajes culturales que conforman los diversos entornos, valorizados por instalaciones de referencia como hoteles, posadas, casonas, balnearios, paradores o el teleférico de Fuente Dé, conforman unas imbatibles referencias de partida.
>

Colaboradores:
José Luis Casado Soto,
José María del Val,
Elisa Álvarez Llopis,
Maria Luisa Ruiz Bedia,
Javier Marcos Martínez,
Pedro Álvarez,
Manuel Vilar,
LaboraTe USC,
Manuel Castiñeiras,
Paul T. Simons.

Los recursos patrimoniales que se asientan en el territorio real e imaginario del Beato de Liébana, nos abren a un mar de oportunidades para conformar un nuevo producto turístico. En un entorno cada día más competitivo, surge la oportunidad para crear un destino distinto, cercano, estimulante y reparador. El turista de hoy busca una experiencia que conforte no sólo al cuerpo, sino también al espíritu, en el entendimiento de un nuevo bienestar que comienza por la paz interior.
>

Los paisajes de los Picos de Europa, la herencia cultural del Monasterio de Santo Toribio de Liébana, y el legado del Beato, conforman un mix de recursos patrimoniales, naturales y culturales, materiales e inmateriales, capaces de conformar una singular experiencia turística de viaje al interior de uno mismo.
La oportunidad que nos brinda el próximo Año Jubilar Lebaniego, de articular un producto, en el que integrar valorizando los recursos asociados a los paisajes de los Picos, a las propiedades históricas vinculadas al Monasterio de San Toribio, y la conexión con el camino de Santiago, generando una nueva/vieja ruta de peregrinación.
>

El ejemplo del Camino de Santiago,
como referencia sobre la que incorporar
una nueva propuesta menos masificada,
más cualificada, y más rica en contenidos
y experiencias, que a partir del fenómeno
jubilar, integre al resto de la comunidad.

Un evento, que va más allá de la fe
de cada uno de los visitantes, y promueve
un viaje al interior de cada uno:
Año Santo Lebaniego 2017:
una puerta al interior.

Para desarrollar esta propuesta con la mayor
eficiencia, el Plan se desarrolla en torno
a cinco apartados: análisis, diagnosis, propuestas
de actuación, presupuestos y partenariado.
>

Organizamos las propuestas a partir
de tres líneas estratégicas: 1.Valorización
de los recursos patrimoniales: reconociendo
que la monumentalidad está en el territorio;
2. La Intervención en el Camino a través
de la necesaria revitalización: histórica,
patrimonial, de uso, y dotación de servicios;
3. En cuanto al desarrollo turístico:
la dinamización y creación de Oferta
de Turismo Cultural, la Promoción, Información,
y el establecimiento de Alianzas.

En la actualidad acompañamos
al Gobierno de Cantabria
en la implantación de dicho
Plan, y en el enriquecimiento
del Camino y su entorno
como fenómeno patrimonial y turístico.

Barrio de las Flores

Estudio previo para un Área de Rehabilitación Integrada / 2013
(Plan global de regeneración y renovación urbana)

Promotor
Ayuntamiento de A Coruña

13

http://www.crecenteasociados.com/es/proyectos/104/estudio-previo-para-un-area-de-rehabilitacion-integrada-en-el-barrio-de-las-flores-plan-global-de-regeneracion-y-renovacion-urbana/

El Barrio de las Flores es un área llena de posibilidades, desfavorecida a día de hoy, desde el punto de vista social y económico con respecto al resto de la ciudad, tratándose de la pieza más valiosa y, al mismo tiempo, más degradada de toda la zona este coruñesa.

El estudio realizado, tiene un enfoque integrado y global, interviniendo en diferentes dimensiones de la vida urbana (económicas, sociales, medioambientales y culturales), favoreciendo la cohesión y la dinamización de la ciudad. Está orientado a resolver las necesidades reales de su población, estableciendo los métodos de gestión apropiados.

>

Colaboradores:
ON Arquitectos

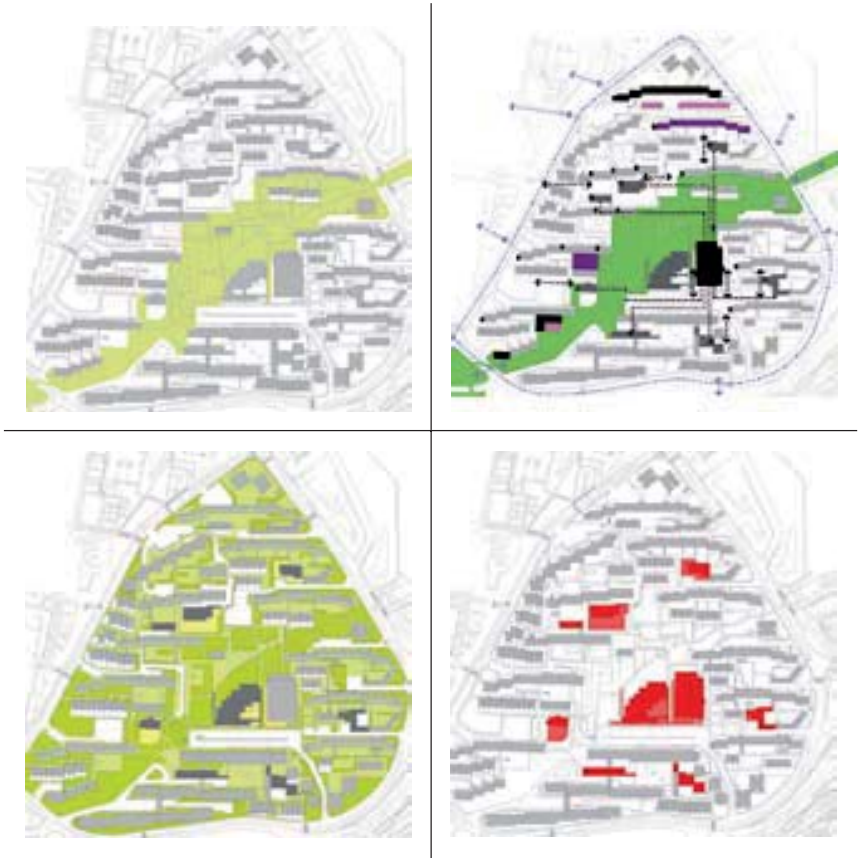
GERANIOS
B-44

PENSAMIENTOS

B-41

Las Propuestas parten de una apuesta radical por una nueva gestión de la energía, y la reducción de emisiones de CO_2, de forma que podamos hablar de una **sostenibilidad real**, que se traslade a través de las actuaciones planteadas, tanto en la rehabilitación de las edificaciones como en la regeneración urbana, a la vida social del barrio y de sus habitantes para lograr una **sostenibilidad social**.
>

Mediante una reestructuración comercial de las edificaciones se implantarán diferentes negocios y talleres, abriendo el Barrio al resto de la ciudad, fomentado la integración social y la igualdad de oportunidades, e impulsando el desarrollo del tejido económico y la creación de empleo.
>



En la intervención en los espacios públicos se persigue tanto una mejora de las infraestructuras y servicios como de la accesibilidad y la movilidad del conjunto. Se respeta y desarrolla la protección de los elementos patrimoniales o catalogados, como el Camino de Santiago, la Unidad Vecinal 03 y la Iglesia de la Resurrección. Mediante una adecuada gestión de residuos se potenciará el entorno natural y su calidad medioambiental.
>

La rehabilitación de las viviendas estará orientada a fomentar un uso más eficaz de la energía y a resolver los problemas de accesibilidad de las mismas, siempre bajo el asesoramiento de una oficina de gestión y asistencia técnica.

Castillo de Pambre

Rehabilitación / Palas de Rei / Lugo / 2013

14

Promotor
Axencia de Turismo de Galicia

www.crecenteasociados.com/es/proyectos/97/rehabilitacion-del-castillo-de-pambre/

El Proyecto de rehabilitación
del Castillo de Pambre tiene por objeto
el conocimiento y la conservación castillo,
a través de una intervención que facilite
su interpretación, favorezca su puesta
en valor y garantice su futuro mantenimiento
a partir de estudios territoriales, históricos,
arquitectónicos, de materiales y botánicos.

Se establece el “uso” como instrumento
de conservación del Patrimonio, proponiendo
una visita que, en diversos pasos,
permita una comprensión global
del Castillo, del paisaje del entorno,
y de la historia constructiva del conjunto,
a través de un recorrido seguro y accesible,
con un sistema adaptable a futuros
cambios y a nuevos descubrimientos.
>

Colaboradores:
Jorge Salvador Fernández,
Eugenio Álvarez Mourelo,
Luís Ramón Taboada García,
Celso Rodriguez Cao,
Santiago Vázquez Collazo,
Julio Vázquez Castro,
Blanca Besteiro García,
Faustino Meis Veiga,
Fernando Cobos,
Jose Luís Martinez Raído,
Borja Martinez Raído

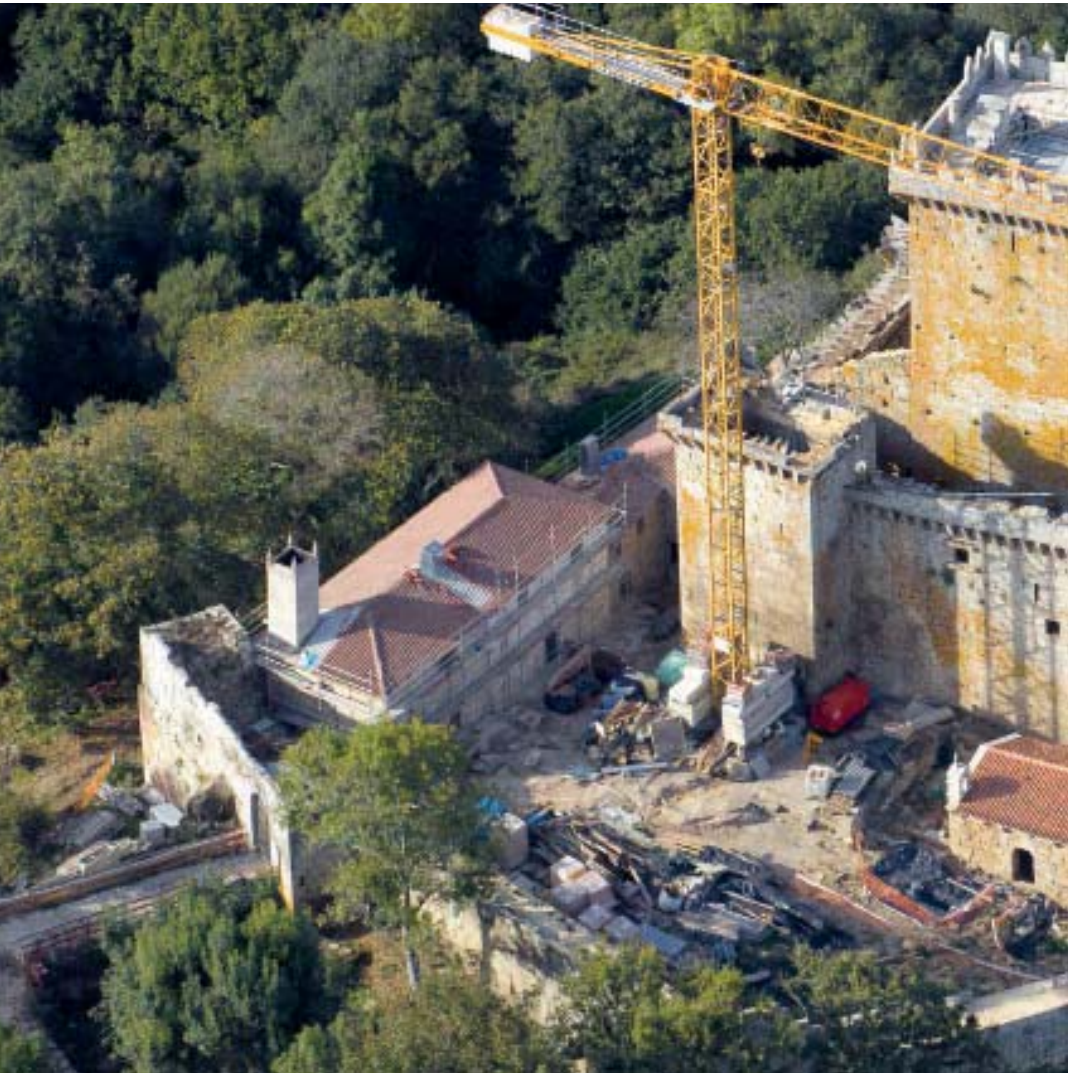
La utilización del sistema de plataformas “Ulloa Systems”, diseñadas sobre la base gráfica del escudo de los Ulloa y sus cuarteles, permite crear un recorrido practicable en condiciones de seguridad, respetando las excavaciones arqueológicas, y facilitando su visita y comprensión.

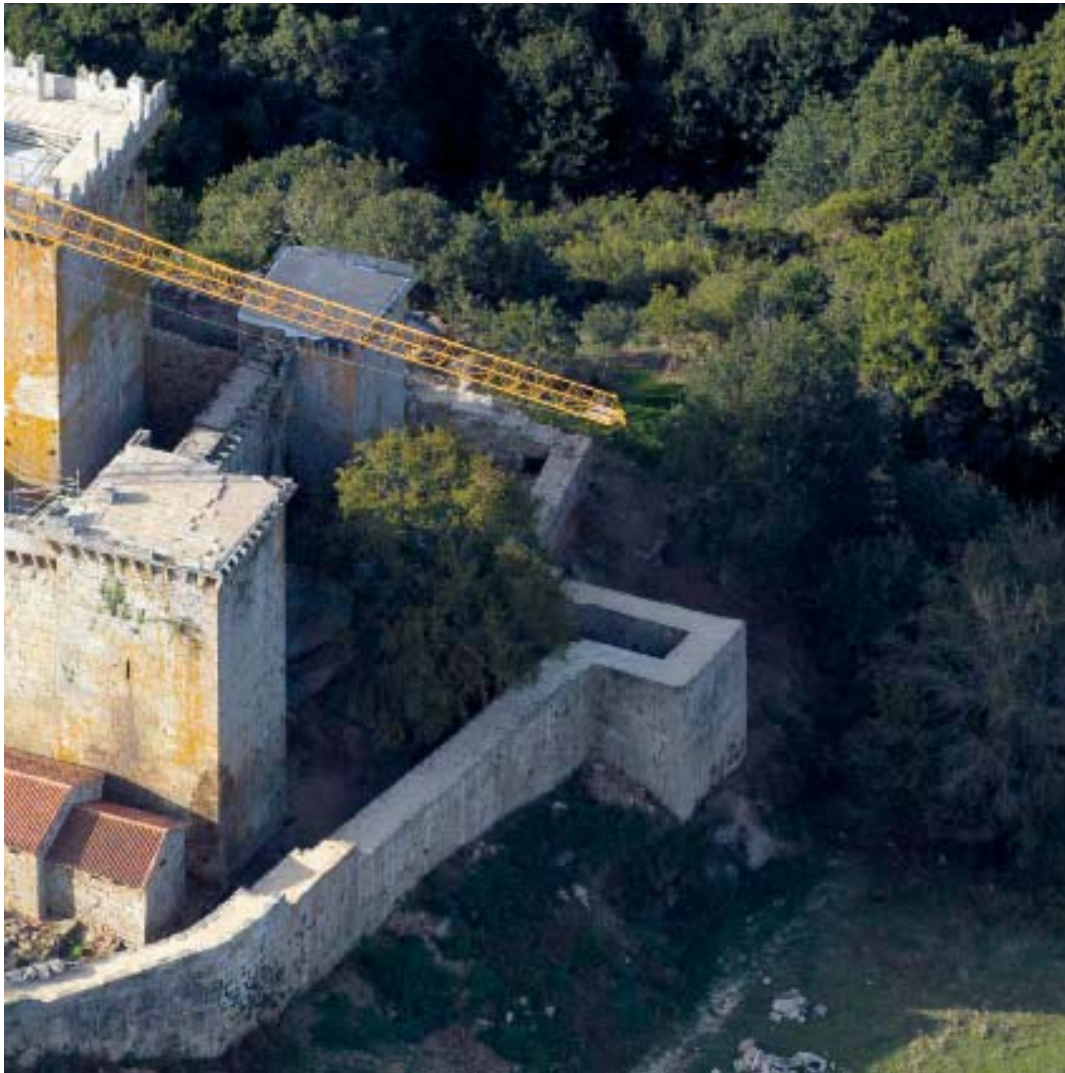
En el ámbito del primer recinto y de la torre del homenaje se realiza una limpieza de la vegetación que colonizaba sus muros y adarves, una excavación arqueológica de toda la superficie y una consolidación y recolocación de los elementos caídos o desplazados, garantizando de este modo su visita en condiciones de seguridad.

La rehabilitación de la casa-pazo y sus locales anexos contempla un uso museístico en planta baja, con la presencia de la recepción, la sala de proyecciones y distintas salas de exposiciones dedicadas a tanto al castillo y su historia como al entorno. En la planta alta se agrupa el uso de restaurante y bar, con un amplio local multifuncional que permite desarrollar diferentes tipos de actividades, en base a las necesidades de cada momento.

En una zona próxima a la era, se sitúa el Obradoiro de cantería, planteado como una instalación ligera, desmontable y de pequeñas dimensiones, dedicada a fines didácticos.

>

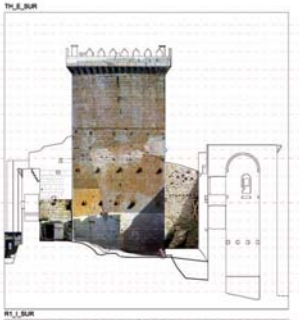


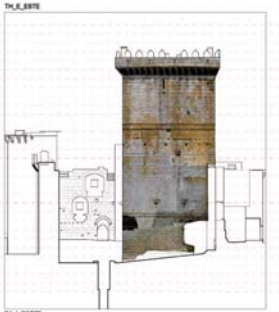


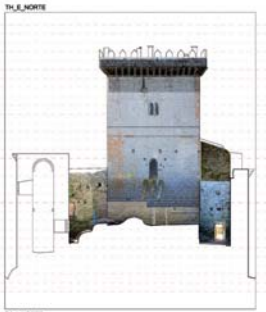
Por último, a partir del levantamiento topográfico realizado por el Sistema de Información Territorial de la Universidad de Santiago de Compostela, se ha elaborado una completa planimetría del castillo, que incorpora los resultados de las excavaciones arqueológicas y define el despiece de los sillares del primer recinto, dando como resultado un modelo Cad en 2d y 3d y unos ortofotoplanos.

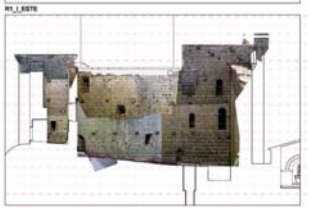
Tomando como base este nuevo modelo se realiza un análisis arquitectónico del Castillo mediante tres lecturas independientes de sus paramentos: la lectura de las unidades estratigráficas, la lectura de los sistemas estructurales asociados a fábricas y la lectura funcional. A través del estudio cruzado y subordinado de estos tres análisis, se generan una serie de esquemas de relaciones, que permiten una aproximación a la cronología constructiva del castillo.

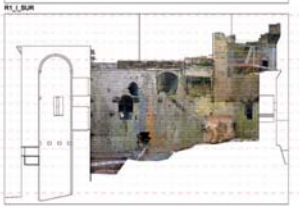
TH_E_OESTE

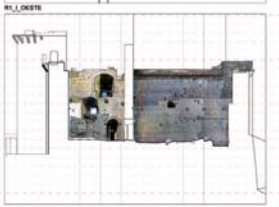

TH_E_SUR

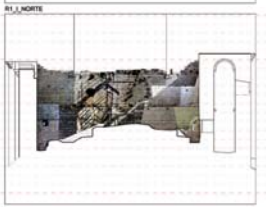

TH_E_ESTE

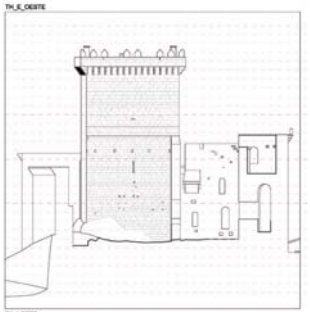

TH_E_NORTE

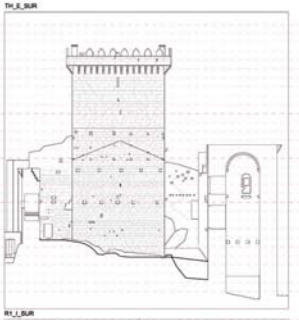

R1_I_ESTE

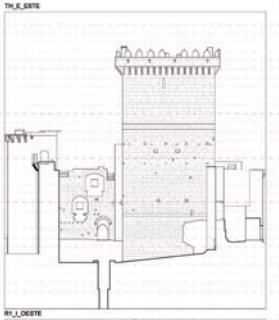

R1_I_SUR

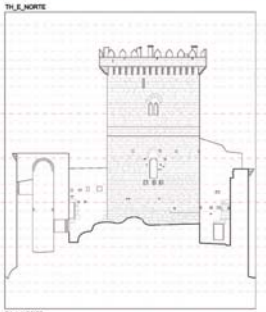

R1_I_OESTE

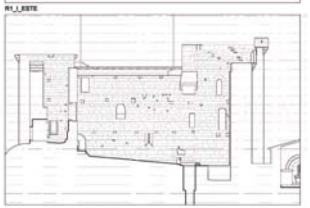

R1_I_NORTE

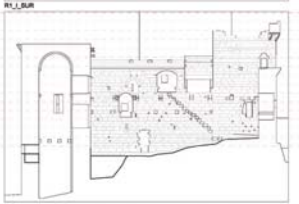

TH_E_OESTE

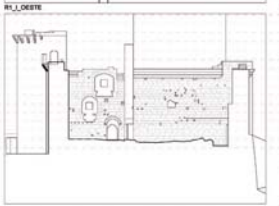

TH_E_SUR

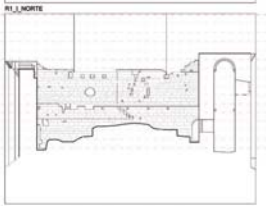

TH_E_ESTE

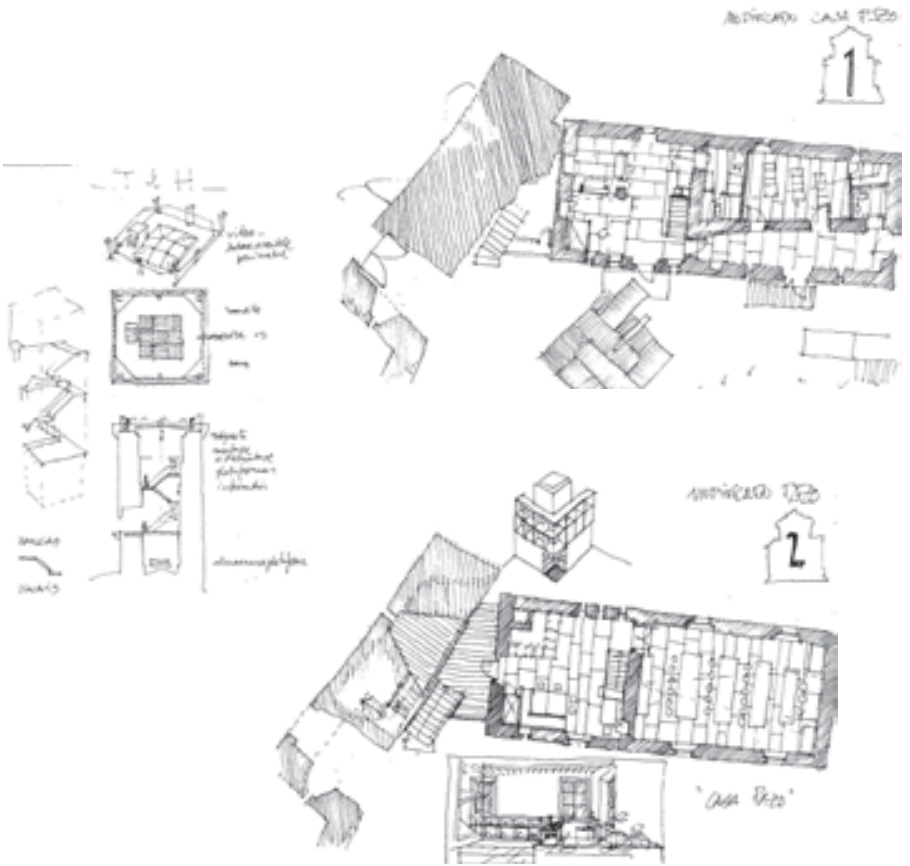

TH_E_NORTE

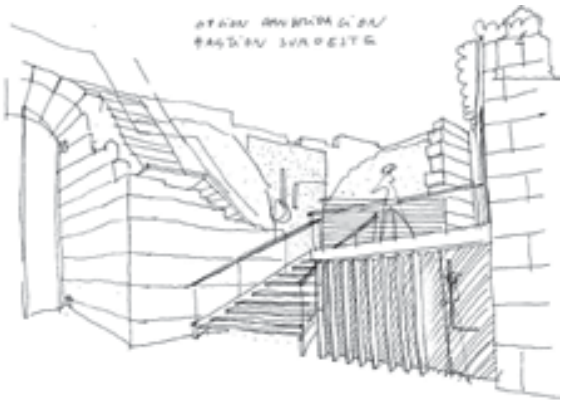

R1_I_ESTE


R1_I_SUR


R1_I_OESTE


R1_I_NORTE


1
2
'Casa Rosa'



Xestión da paisaxe cultural

Master Arquitectura da Paisaxe. Fundación Juana de Vega / UdC / USC / 2009-14.

A xestión da paisaxe cultural

Master en Xestión da Terra e do Territorio. USC / 2013-14

Xestión turística do patrimonio

Grado de Turismo. 3º Curso. CENP / UdC / 2013-14

Turismo termal

Master en Dirección e Planificación do Turismo. UdV / 2000-2014

15

www.crecenteasociados.com

A Xestión da Paisaxe Cultural. O obxectivo é presentar un novo concepto de patrimonio como *paisaxe cultural*, entendida como suma dos recursos naturais e culturais que definiríamos como “herdanza”, cunha visión irmá do “heritage” anglosaxón, co que implica en canto ao seu recoñecemento, conservación e xestión.

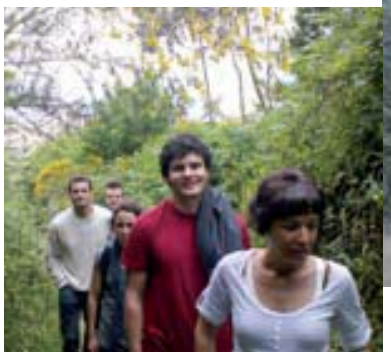
Presentación do turismo como primeira industria mundial, chea de riscos e oportunidades, que é necesario coñecer para xestionar axeitadamente, e que ten unha estreita relación coa introdución dos conceptos patrimoniais, mesmo como descubridor de moitos lugares ou sitios hoxe recoñecidos.

Análise da problemática que se xera na conservación das paisaxes culturais, do abandono á introdución de novos usos. Presentación de mecanismos de avaliación que permitan minimizar os efectos negativos.

>

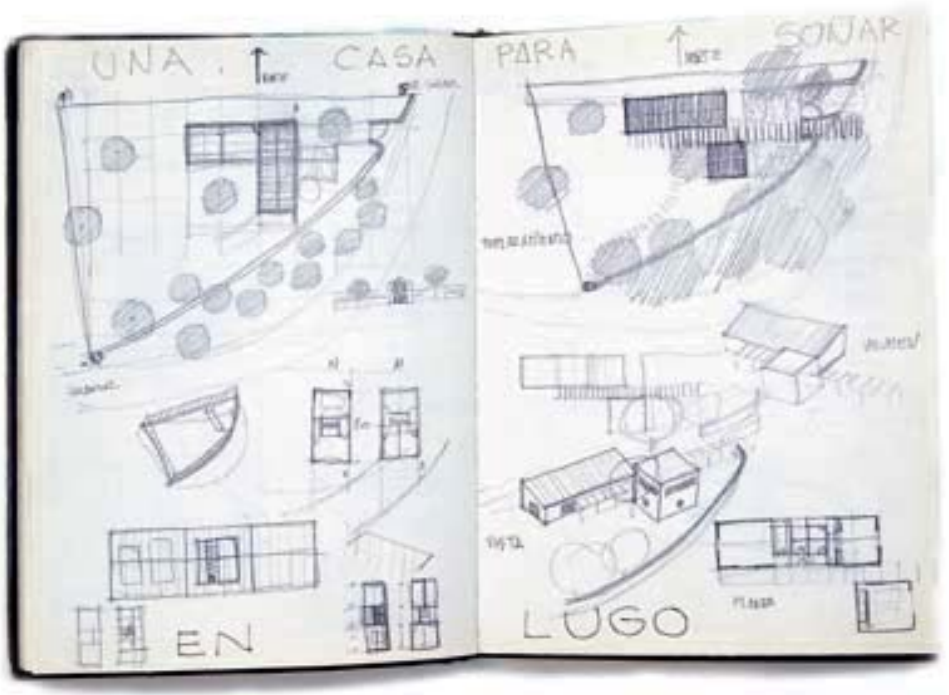
A oportunidade destes obxectivos está reflectida, nas características do territorio galego, na importancia da acción do home sobre o seu espazo, conformando, un rico abano de paisaxes culturais, e o acicate que supón o Camiño de Santiago, e as novas lecturas que se impulsan do seu territorio histórico, todo iso no marco dunha fundación que ten os mesmos fins.
>

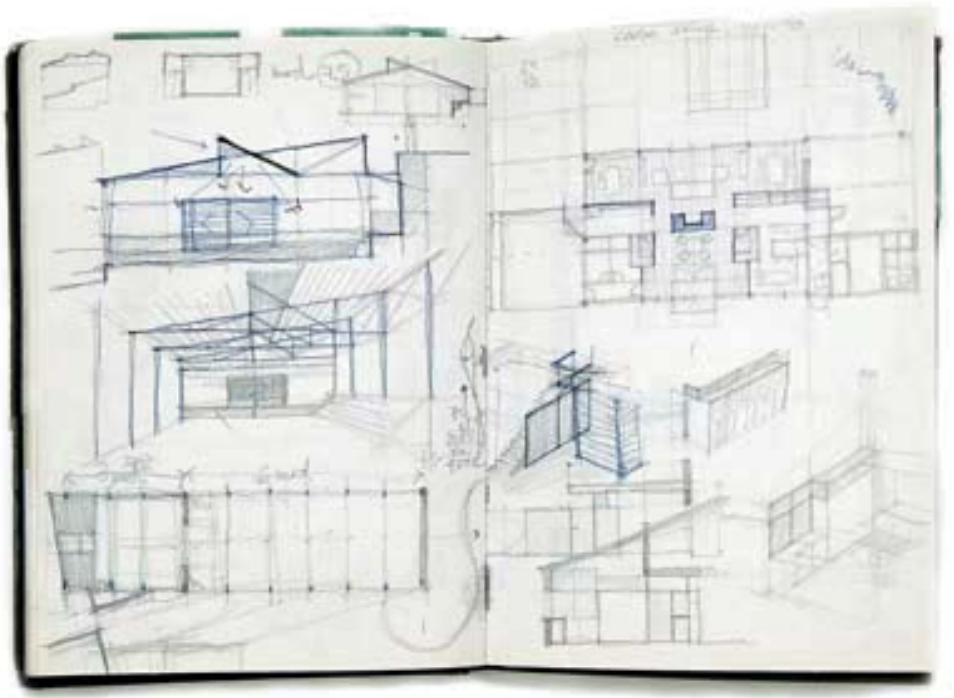
Xestión Turística do Patrimonio. Se o turismo é a 1ª industria mundial, o patrimonio, ou mellor os patrimonios, son o primeiro recurso dun territorio. Da xestión deses patrimonios a través dos usos turísticos, trata esta asignatura do 3º Curso do Grao de Turismo, e nel abordamos os seguintes temas:
>



Turismo e Patrimonio. Historia das relacións turismo e patrimonio, e das súas mutuas influenzas dende o su orixe ata a actualidade. Conceptos e evolución dos mesmos e complexidades actuais. **Recursos patrimoniais.** Do monumento illado á paisaxe cultural. Clasificacións, organismos intervintes e procesos de patrimonialización. Axentes e profesionais que interveñen no proceso de patrimonialización. **Productos turisticos patrimoniais:** P. T.P. Tipoloxías dende o produto unitario os máis complexos. Exemplos nas diferentes escalas do local ao global. O caso do patrimonio balneario e o turismo termal. **Xestion dos P. T.P., Complexidades e retos.** Normativas xerais. A conservación dende o turismo e a activación dos recursos. A promoción e a dinamización. **Avaliacion critica do turismo patrimonial. Estudo de casos.** Análise de centros de visitantes, de interpretación, museos e novas tipoloxías. **Traballo fin de curso.** Balance crítico dos P. T.P. presentados polos alumnos/as.
>

Turismo Termal. O Turismo Termal, como xestor do Patrimonio Balneario, e antecedente do Turismo de masas actual, que se pode converter en referencia para un Turismo Sostible, coidadoso co usuario e co entorno.


UNA
CASA
PARA
SOÑAR
EN
LUGO



Plans, proxectos e obras de Crecente Asociados 2000-2015

Proyecto **Balnearios do Ribeiro**, presentado al amparo del programa de ayudas 1% Cultural del Ministerio de Fomento. 2000.

Proyect Management de la Ciudad de la Cultura de Galicia. Nueva York/A Coruña/Santiago con IDOM + Freixedo. 2000–2002.

Dirección Proyecto de Investigación y Desarrollo: **SPA-BOAT** con Universidad de A Coruña, Rodman-Polyships, Aquavisión Galicia. 2001–2004.

Informe - propuesta para un **Parque Temático Cultural en Minas de Almadén**, Ciudad Real. MAYASA. 2001.

Anteproyecto de **Desarrollo Turístico para la ciudad colonial de Bolaños**. Gobierno del Estado de Jalisco (México). 2001.

Anteproyecto para **Centro de Interpretación de Fonmiñá**, nacimiento del río Miño. Lugo. 2001.

Propuesta para **El Palacio del Agua** en el Balneario de Mondariz. Aguas de Mondariz. Pontevedra. Mayo 2001.

Miembro de la ponencia de la Dirección Xeral de Saúde Pública sobre **Normativa de Talasoterapia**. Junio 2001.

Informe para utilización del Monasterio de Celanova como **Alojamiento Hotelero**. Con Alfredo Freixedo. Julio 2001.

Ganador del Concurso de Arquitectura para **Centro de Atención a Personas Mayores** en Vigo. Con Alfredo Freixedo. Noviembre 2001.

Empresa Seleccionada en la **Guía de la Tecnología Turística Española**. FITUR KNOW-HOW. 2002/03/04/05/06/07.

Estudio Estratégico para un **Grupo Hotelero Termal en España**. Septiembre 2002.

Propuesta de desarrollo turístico del **Proyecto de Reserva de la Biosfera del Alto Miño**. Colaboración USC. Proepla.

Definición de un Programa de Acciones con motivo del **Año Internacional del Ecoturismo**. D.X. Conservación da Natureza. 2002.

Diseño, Programa y Coordinación de la Conferencia Internacional en Espacios de Agua **ECOAQUA**. OMT, D.X. Turismo, D. X. Conservación da Natureza. 2002.

Plans, proxectos e obras de Crecente Asociados 2000-2015

Informe **Villas Termales**. Sección de Municipios Termales y con Aguas Minerales de España. FEMP. 2002.

Estudios Previos del Castillo da Palma. Mugardos, como alojamiento Hotelero y Centro de Talasoterapia. 2002.

Proyecto para el desarrollo de un **grupo de espacios turísticos eco-saludables** NATUR-SPA. 2002.

Informe Estratégico para una **Feira Internacional de Turismo en Espacio Rural.** 2002.

Informe para la definición de un programa para un **centro formativo de Caza y Pesca** en Galicia. Marzo 2003.

Plan de Dinamización Turística para Costa da Morte. D. X. Turismo. Xunta de Galicia. Secretaría de Estado de Turismo. Diputación de A Coruña. Marzo 2003.

Proyecto de **refugio tipo para los TECORES en Galicia**. Consellería de Medio Ambiente. Abril 2003.

Anteproyecto **Puesta en Valor de la Rectoral de San Martiño de Mondoñedo**. Foz. Lugo. Dirección Xeral do Patrimonio. Consellería de Cultura. Mayo 2003.

Proyecto de **Centros de Recuperación de Fauna Salvaje** en Oleiros (A Coruña) e Cotorredondo (Pontevedra). Consellería de Medio Ambiente. Mayo 2003.

Estudio para desarrollo de **nuevos productos turísticos en el Ayuntamiento de O Grove**. Plan de Excelencia Turística. Mayo 2003.

Proyecto Estratégico para **TERMATALIA**. Expourense. Mayo 2003.

Anteproyecto **Rehabilitación y Ampliación del Balneario de Baños de Brea**. Vila de Cruces. Pontevedra. Junio 2003.

Proyecto Básico **Camino natural del Eo**. Ribadeo Trabada. Lugo. D.X. Turismo. Consellería de Cultura Comunicación Social e Turismo. Septiembre 2003.

Informe previo para **Sede de la reserva de Ancares**. D.X. Conservación da Natureza. Consellería de Medio Ambiente. Septiembre 2003.

Anteproyecto **Parque Meloxo**, O Grove. Ayuntamiento de O Grove. Septiembre 2003.

Coordinador **Encuentro ciudades termales**, y Jornadas Técnicas Termatalia, Ourense. Octubre 2003.

Estudio Previo para un **Plan Director de la Ribera Sacra Luguesa**. Dirección Xeral do Patrimonio. Consellería de Cultura. Noviembre 2003.

Proyecto Básico y de ejecución de **iluminacion de la iglesia de Arante**, Ribadeo. Dirección Xeral do Patrimonio. Consellería de Cultura. Noviembre 2003.

Proyecto Básico y de Ejecución **Rehabilitación Cubierta Rectoral San Martiño de Foz**. Dirección Xeral do Patrimonio. Consellería de Cultura. Noviembre 2003.

Proyecto de **Albergue Cinegético en Negueira de Muñiz**. Tecor Negueira de Muñiz. Enero 2004.

Anteproyecto Construcción **Centro de Recuperación de Fauna Marítima-Museo da Balea**. Cangas. Pontevedra. Consellería de Medio Ambiente. Enero 2004.

Proyecto Básico de **Reforma y Ampliación Balneario de Baños de Brea**. Vila de Cruces. Pontevedra. Os Baños da Brea S.L. Febrero 2004.

Concurso **Nuevo Centro Termal en Caldas de Reis**. Pontevedra. Colaboración con César Portela. Febrero 2004.

Plan de Desarrollo Turístico Territorio das Mariñas. Terra das Mariñas, A Coruña. Proder II. Marzo-Junio 2004.

Estudios Previos para a implantación de un **Cluster del Agua** en Galicia. Consellería de Innovación, Industria e Comercio. Mayo-Julio 2004.

Estudio para la puesta en valor de la **Náutica tradicional para uso turístico en Galicia**. D.X. Patrimonio Cultural Consellería de Cultura Comunicación Social e Turismo. Junio 2004.

Asesor Equipo redactor Plan Xeral de Ordenación Urbana de Guitiriz, Lugo. En ejecución. Noviembre 2004/2005/2006/2007/2008.

Estudio de las orillas del Miño, **Ruta Fortalezas Transfronterizas**. D.X. Patrimonio Cultural Consellería de Cultura Comunicación Social e Turismo. Noviembre 2004.

Anteproyecto Casas Rectorales como Hoteles Monumento. Casas Rectorales Siglo XXI. Madrid. Diciembre 2004.

Mar do Anllóns. **Ruta turística en la ría de Corme-Laxe e o esteiro do Anllóns**. Diputación de A Coruña. Enero 2005.

Estudio para la creación de una **cadena hotelera de Turismo de Natureza**. VV. SS. Febrero 2005.

Plan de Dinamización Turística Terras de Celanova. Mancomunidad Terras de Celanova. Mayo 2005.

Propuesta de celebración del **1100 de San Rosendo** en 2007. Ayuntamiento de Celanova. Agosto 2005.

Proyecto Básico de Rehabilitación de **Casas Rectorales como Hoteles Monumento**. Casas rectorales Siglo XXI. Madrid. Diciembre 2004.

Estudio para el **uso y la gestión del Patrimonio de la Excma. Diputación Provincial de A Coruña**. Diputación A Coruña. Agosto 2005.

Dirección Técnica **TERMATALIA 2005**. Fundación de Ferias y Exposiciones de Ourense. Octubre 2005.

Diagnóstico Turístico Ayuntamiento de Guitiriz. Ayuntamiento de Guitiriz. Octubre 2005.

Evaluación de **Fórmulas Innovadoras de Desarrollo Integral en la Zona de Actuación del Instituto Nacional de Colonización en la Terra Chá**. Asociación Comarcal da Terra Chá. Noviembre 2005.

Ruta de Puesta en valor de las Fortalezas Transfronterizas del río Miño. Dirección Xeral do Patrimonio Cultural. Xunta de Galicia. Diciembre 2005.

Proyecto de Ejecución Primera fase **Museo Casa rectoral San Martiño de Foz**. Lugo. Dirección Xeral do Patrimonio Cultural. Consellería de Cultura e Deporte. Diciembre 2005.

Plan de Dinamización de Producto Turístico Terras de Burón. Dirección Xeral de Turismo. Consellería de Innovación e Industria. Enero 2006.

Proyecto Básico del nuevo **Balneario de Tona**. Barcelona. Con Alfredo Freixedo. Ayuntamiento de Tona. Febrero 2006.

Proyecto de Reforma y Ampliación **Balneario de Baños de Brea**. Vila de Cruces. Pontevedra. Os Baños da Brea S.L. Febrero 2006.

Plan Especial de **Rehabilitación del Núcleo de Aprazadoiro**. Ayuntamiento de Laxe. Marzo 2006.

Proyecto ejecutivo de **Rehabilitación del Hotel-Balneario Acuña**. Caldas de Reis. Tres Mares S.L. Abril 2006.

Asistencia Técnica a la Comarca de As Mariñas para implantación de una red de **restaurantes de calidad Baiucas das Mariñas**. Asociación Terra das Mariñas. Desde marzo 2006.

Anteproyecto de **Centro de Interpretación Rapa das Bestas** de Sabucedo.
A Estrada. Pontevedra. Asociación Rapa das Bestas. Abril 2006.

Plan de Dinamización del sector Termal en Latinoamérica.
Cámara de Comercio de Ourense. Abril 2006.

Anteproyecto **Centro SONNE**. TEerra Chá. Lugo. Fundación Comarcal Terra Chá. Mayo 2006.

Plan estratégico de Turismo de Guitiriz. Ayuntamiento de Guitiriz. Agosto 2006

Plan Director **Casa da Estrela**. Santiago de Compostela Comunidad de Bienes González Moro.
Septiembre 2006.

Organización Técnica **VI Encuentro de Villas Termales** de la Federación Española
de Municipios y Provincias, Guitiriz. Ayuntamiento de Guitiriz. Octubre 2006.

Anteproyecto rehabilitación del **Balneario de Grávalos**. La Rioja.
Gobierno de La Rioja. Octubre 2006.

Proyecto de investigación: **La talasoterapia como motor de desarrollo sostenible para Galicia**.
Dirección Xeral de Investigación, Desenvolvemento e Innovación. Xunta de Galicia. 2007 / 2009.

Proyecto de Ejecución segunda fase **Museo Casa rectoral San Martiño de Foz**.
Lugo. Dirección Xeral do Patrimonio Cultural. Consellería de Cultura e Deporte. Enero 2007.

Estudio de capacidad de **Carga Turística del Santuario Histórico de Machupicchu**. 1ª fase.
Organización Mundial del Turismo. Enero 2007.

Idea Original y producción asociada del documental de Terras de Burón, **Elogio de la distancia**.
Guión de Julio Llamazares y dirección de Felipe Vega. BrenEntertainment. Enero 2007.

Informe puesta en Valor **Baños de San Xusto Cotobade**. Pontevedra.
Rural Consulting. Febrero 2007.

Proyecto Básico de rehabilitación del **Balneario de Grávalos**. La Rioja.
Gobierno de La Rioja. Marzo 2007.

Proyecto de ejecución de reforma e ampliación do **Balneario Acuña**.
Caldas de Reis. Pontevedra. Tres Mares S.L. Abril 2007.

Plan Estratégico de termalismo del ayuntamiento de Ourense PET.OU.
Ayuntamiento de Ourense / Xunta de Galicia / Secretaria de Estado de Turismo. Mayo 2007.

Plans, proxectos e obras de Crecente Asociados 2000-2015

Proyecto de **Dinamización de la Feria y núcleo de Parga**. Guitiriz.
Ayuntamiento de Guitiriz. Lugo. Julio 2007.

Dirección y organización del **Encuentro de ciudades termales**. Termatalia.
Ayuntamiento de Ourense. Octubre 2007.

Informe urbanístico del **balneario de Cortegada**. Ourense.
Ayuntamiento de Cortegada. Noviembre 2007.

Asistencia técnica para la elaboración de **contenidos de material promocional del turismo termal**.
Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). Diciembre. 2007.

Proyecto de ejecución de **Rehabilitación de Iglesia y Escuela en Muimenta**. Lugo.
Obispado de Mondoñedo-Ferrol. Noviembre 2007.

Dirección y Organización del **II Encuentro O Sentido dos Camiños: Os camiños das augas**.
Ayuntamiento de Guitiriz. Consellería de Medioambiente e Desenvolvemento Sostible.
Diciembre 2007.

Dirección de las obras de **rehabilitación del Balneario Acuña**, en Caldas de Reis. Pontevedra.
TRES MARES SL. 2008

Propuesta de un **Parque de las canteras de Parga**. Cantera de Monte das Moas.
Ayuntamiento de Guitiriz. Lugo.

Proyecto de intervención de urgencia en el **Monasterio de Montefaro**. Ares. A Coruña.
Febrero 2008.

Plan Director de **Puesta en valor del Monasterio de Montefaro**. Ares. A Coruña.
Consellería de Cultura e Deporte. Mayo 2008.

Proyecto Básico de **Spa terapéutico en Santiago de Compostela**. Promotor privado. Junio 2008.

Estudios de viabilidad técnica y económica de los **puertos deportivos en la Costa da Morte**.
Asociación Neira. UTE con INCAAT. Julio 2008.

Proyecto Básico de rehabilitación y ampliación del **club de remo As Torres en Catoira** (Pontevedra).
Dirección Xeral para o Deporte. Julio 2008.

Estudios previos para una propuesta de **revitalización del barrio de las Flores** en A Coruña.
Ayuntamiento de A Coruña. Julio 2008.

Anteproyecto de ordenación del **recinto deportivo municipal de Ferrol en A Cabana**.
Parque do Mar da Cabana. Ferrol. Dirección Xeral para o Deporte. Julio 2008.

Proyecto Básico y de ejecución de **reurbanización de varios tramos de la N-VI**
a su paso por el municipio de Guitiriz en Lugo. Ayuntamiento de Guitiriz. Agosto 2008.

Proyecto dinamizador del medio rural. **Encamiñando**, proyecto de recreación de los caminos
tradicionales en el Ayuntamiento de Dumbría. Ayuntamiento de Dumbría. Agosto 2008.

Proyecto **Guitiriz: o sentido das augas**. Activación de los Recursos de la Reserva de la Biosfera
Terras do Miño, para la creación de empleo y la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.
Programa Ampla Verde. Fundación Biodiversidad.

Plan Director del Balneario de Lugo - Termas Romanas. Balneario de Lugo S.L. Octubre 2008.

Plan de **Conservación de las fuentes y manantiales del Ayuntamiento de Guitiriz**.
Ayuntamiento de Guitiriz. Noviembre 2008.

Realización de estudio enmarcado en la Costa da Morte (territorio de los ayuntamientos
de Carnota, Dumbría y Mazaricos) con propuesta de intervención que a su vez pueda
optar como proyecto financiable en la convocatoria del programa LIFE+ de la Unión Europea.
Diputación de A Coruña. Noviembre 2008.

Proyecto de ejecución de **Adecuación de oficinas de atención ciudadana**.
Pazo de María Pita. Ayuntamiento de A Coruña. Enero 2009.

Director del equipo redactor del **Plan Especial Dotacional Termal del Balneario de Cortegada**.
Ourense. Marzo 2009.

Estudio para la realización de propuestas para **recuperación y puesta en valor del tramo francés
del Camino de Santiago en el territorio del Ayuntamiento de Santiago**. Enero 2009.

Proyecto básico y de ejecución de **rehabilitación y señalización del Camino Francés
en el Ayuntamiento de Santiago de Compostela**. Enero 2009.

Proyecto básico y de ejecución de **integración paisajística del Camino de Santiago en el entorno
de la N-634 en el Ayuntamiento de Santiago**. Enero 2009.

Anteproyecto de reforma y ampliación del **Hotel Balneario de Alcantud**. Cuenca. Marzo 2009.
Proyecto básico y de ejecución de **Urbanización del Entorno de la rectoral de San Martiño de
Mondoñedo**. Foz (Lugo). Abril 2009.

Plans, proxectos e obras de Crecente Asociados 2000-2015

Proyecto básico y de ejecución de
Musealización de la rectoral de San Martiño de Mondoñedo. Foz (Lugo). Abril 2009.

Ganadores 2º premio. Concurso de ideas. **Pousadas del Salnés**.
Diputación de Pontevedra, Mayo 2009

Proyecto de ejecución y dirección de obra de reforma de edificación
para centro de interpretación y servicios de la **Feria de Parga**. Guitiriz.
Asociación de propietarios comunidade de Campo da Feira de Parga. Mayo 2009

Director del equipo redactor del **Estudio del territoro vinculado al Camino de Fisterra/Muxía**.
Dirección Xeral do Patrimonio Cultural. Consellería de Cultura e Deporte.
Xunta de Galicia. Julio 2009.

Dirección de Obra proyecto y ampliación **Balneario de Baños de Brea**.
Vila de Cruces. Baños de Brea SL. Julio 2009

Estudios previos y Anteproyecto de Intervención global de consolidación estructural y restauración
del **Monasterio de Santa Catarina de Montefaro**. Ares. A Coruña.
D.X. Patrimonio Cultural. Agosto 2009

Proyecto Básico y de ejecución de **rehabilitación y señalización del Camino Francés
en el Ayuntamiento de Santiago de Compostela**. Ayuntamiento de Santiago de Compostela.
Agosto 2009

Inventario de datos del Patrimonio Marítimo de la Costa Gallega.
Dirección Xeral de Sostibilidade e Paisaxe. Octubre 2009.

Sistema de Información geográfica Talasogalicia, integrada en el Plan de ordenación del Litoral.
Dirección Xeral de Sostibilidade e Paisaxe. Noviembre 2011

Plan especial Dotacional **Parque Termal de Cortegada**.
Ayuntamiento de Cortegada. Noviembre 2011

Estudio comparado sobre modelos de organización territorial del turismo en España.
Turgalicia. Noviembre 2009

Dirección de Obra del Proyecto Básico y de Ejecución de **Rehabilitación del Camino de Santiago
a Fisterra**. Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Enero 2010

Dirección de Obra del Proyecto Básico y de Ejecución de **Rehabilitación y señalización
del Camino Francés a Santiago. Ayuntamiento de Santiago de Compostela.** Enero 2010

Dirección de Obra del Proyecto Básico y de Ejecución de
Integración paisajística del Camino de Santiago francés en el entorno de la N 634.
Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Enero 2010

Dirección de Obra del Proyecto Básico y de Ejecución de
Rehabilitación de la casa Cuartel de la Guarda Civil como Museo do Mar de Laxe.
Ayuntamiento de Laxe. Febrero 2011 (Con José Luis Martínez Raído)

Estudio de detalle del **área de reparto 36-n Campo de Santiago** documento de aprobación inicial.
Ayuntamiento de Ourense. Febrero 2011

Propuesta de rehabilitación del edificio del Santo Ángel como **Museo Vázquez Gulías**.
Ayuntamiento de Ourense. Marzo 2010

Redaccion proyecto urbano **Ourense Ribeira Termal**. Ayuntamiento de Ourense. Abril 2010

Plan director del monte Santa Trega en A Guarda (Pontevedra).
Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Xunta de Galicia. Mayo 2010

Asistencia Técnica propuesta de **Área de Rehabilitación Integrada en el Camino de Santiago a Fisterra / Muxía**. Instituto Galego de Vivenda e Solo. Junio 2010

Avance del **Plan de Gestión de la Torre de Hércules** que formó parte
del Plan Director de la Torre de Hércules y su entorno. Fase I. Ayuntamiento de A Coruña Julio 2010

Trabajos preparatorios para planteamiento del **2º Congreso internacional de turismo termal**.
Ourense 2011. Secretaría Xeral de Turismo. Turespaña. Organización Mundial del Turismo.

Evaluación intermedia del proyecto **Rotas do Viño da Eurorexion Galicia Norte de Portugal**.
Programa Poctep UE. Agader. Consellería de Medio Rural. Noviembre 2010

Dirección de las obras de la 3ª fase de **Rehabilitación de la Casa Rectoral de San Martiño de Mondoñedo**. Foz (Lugo). D. X. Patrimonio Cultural. Octubre 2010 (Con José Luis Martínez Raído).

Redacción del Plan Especial de Reforma interior del
Area de planeamiento remitido 02 n As Caldas Ourense. Ayuntamiento de Ourense. Enero 2011

Estudio de Revitalización del **Mercado de San Agustin y su entorno**.
Ayuntamiento de A Coruña. Febrero 2011.

Proyecto básico y de ejecución de la **Pousada do Salnés de Meaño**.
Diputación de Pontevedra. Marzo 2011

Plans, proxectos e obras de Crecente Asociados 2000-2015

Evaluación final del proyecto **Rotas do Viño da Eurorexion Galicia Norte de Portugal**.
Programa Poctep UE. Agader. Consellería de medio rural. Marzo 2011

Coordinación **Congreso Internacional de Turismo Termal**. Ourense 2011.
Secretaría Xeral de Turismo. Turespaña. Organización Mundial del Turismo.
Ourense 2/3/4/5 Marzo 2011

Proyecto básico y de ejecución de adecuación de terrenos exteriores
al aire libre y mejora del entorno e implantación de fuente-bouvette,
(pabellón termal) en Ourense. Ayuntamiento de Ourense. Abril 2011

Acondicionamiento del cabildo para **sala de interpretación del monasterio de Santa Catarina** de Montefaro en Ares (A Coruña). D. X. Patrimonio Cultural. Junio 2011

Proyecto Básico y de ejecución de limpieza, consolidación e iluminación del **Castillo de Pambre**,
Palas de Rei, Lugo. Secretaría Xeral para o Turismo. Xunta de Galicia. Agosto 2011

Elaboración de paquetes turísticos para los **Caminos de los Sabores**,
Rutas agroalimentarias desarrolladas dentro del proyecto Cantata 2 UE. Agader.
Consellería de Medio Rural. Xunta de Galicia. Septiembre 2011

Asistencia técnica al Ayuntamiento de Ourense, como representante y miembro
del Comité Técnico de EHTTA / ECRHTT (European Historic Thermal Town Association /
European Cultural Route of Historical Thermal Towns). Ayuntamiento de Ourense. Año 2009/2011

Proyecto Básico de rehabilitación y adaptación del entorno del Edificio de
la **Fundación Santa María Temes** (Santo Anxo) Ourense. Ayuntamiento de Ourense. Febrero 2012

Plan Director **Rapa das bestas** de Sabucedo.
A Estrada. Pontevedra. Diputación de Pontevedra. Febrero 2012

Redacción del estudio de detalle del **área de reparto AR36N**. Ourense.
Aprobación Inicial. Ayuntamiento de Ourense. Marzo 2012

Talleres de dinamización turística para profesionales de hostelería de O Grove.
Ayuntamiento de O Grove. Mayo 2012

Proyecto Básico y de Ejecución de **Rehabilitación del Castillo de Pambre**.
Palas de Rei. Lugo. S.X. Turismo. Xunta de Galicia. Mayo 2012

Estudio de Detalle del **área de intervención AI-10 en desarrollo del Plan Especial de las Burgas**. Ourense. Documento de aprobación inicial. Ayuntamiento de Ourense. Junio 2012

Plan Director y de Gestión de la Torre de Hércules y su entorno (Management Plan). Ayuntamiento de A Coruña. Junio 2012 (Con Ana Goy y José Manuel Doce/Dulce Trigo)

Redacción del plan de turismo del Año Santo Lebaniego 2017. Gobierno de Cantabria. Cantur. Enero 2013

Proyecto y dirección de obra de **demolición parcial y excavaciones arqueológicas del Balneario Acuña**. Marzo 2013. Tres Mares SL.

Proyecto de ejecución y dirección de obra de **Reforma y ampliación del Balneario de Lugo** (1ª fase del Plan Director). Balneario de Lugo-Termas Romanas. Abril 2013.

Proyecto y dirección de obras en el entorno de la **Pousada do Salnés en Meaño**. Pontevedra. Diputación de Pontevedra. Febrero 2013

Asistencia Técnica para redacción del proyecto de rehabilitación y adaptación del contorno del edificio Santo Anxo, fundación Santa Marina Temes. Ayuntamiento de Ourense. Marzo 2013

Anteproyecto de uso y gestión del Castillo de Pambre. Palas de Rei. Lugo. Axencia Galega de Turismo. Abril 2013

Redacción del estudio de detalle del área de **intervención AI 10 dentro del plan especial de As Burgas** documento de aprobación definitiva. Ayuntamiento de Ourense. Mayo 2013

Anteproyecto de urbanización del entorno del mercado de san Agustín y estudio de alternativas calles Pio XII, Juan XXIII y parte de san Agustín. Ayuntamiento de A Coruña. Julio 2013

Anabara, **Proyecto de urbanización Riberas del rio Barbaña**. AI-7. Ayuntamiento de Ourense. Septiembre 2013. (Con Manuel Seoane)

Asistencia técnica para la redacción de un **estudio previo para un área de rehabilitación integrada en el Barrio de las Flores**. Ayuntamiento de A Coruña. Noviembre 2013

Proyecto de ejecución de **accesibilidad en los recursos turísticos de la provincia de Pontevedra en O Grove, Meis, Ribadumia y Meaño**. Diputación de Pontevedra. Noviembre 2013

Plan Director Ourense Provincial Termal. Xunta de Galicia y Diputación de Ourense. Diciembre 2013

Plans, proxectos e obras de Crecente Asociados 2000-2015

Asistencia técnica para la redacción de los estudios previos para un **Centro de Interpretación del Mejillón en Meloxo.** Ayuntamiento de O Grove. Abril 2014.

Proyecto básico y de ejecución de **ampliación del comedor del balneario de Lugo** (fase 1 – plan director). Balneario de Lugo-Termas Romanas. Abril 2014.(Con Jorge Salvador)

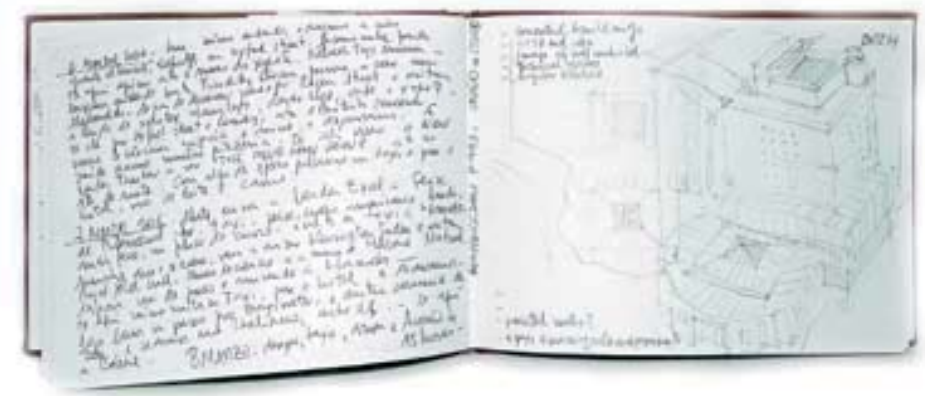
Plan de Uso e Xestión do Castelo de Soutomaior. Deputación de Pontevedra. Xullo 2014

Asistencia técnica en diseño, desarrollo, e **implementación del plan de dinamización del Año Santo Lebaniego 2017**. SRECD Gobierno de Cantabria. Desde Agosto 2014.

Asistencia Técnica para la Constitución del **Consello Termal Ourensá**. Diputación de Ourense. Noviembre 2014.

Proyecto de Recuperación del Castillo de Pambre para el programa del 1,5% cultural del Ministerio de Fomento. Ayuntamiento de Palas de Rei. (Con Jorge Salvador) Diciembre 2014.

Asistencia Técnica para **Acciones de Mejora del Camino Inglés a Santiago de Compostela**. Diputación de A Coruña. Diciembre 2014



índice

13 1 Thermal Cities Meeting /... / International Congress on Thermal Tourism

17 2 Balneario Acuña

25 3 Terra das Mariñas / Terra de Celanova / Guitiriz

31 4 Eloxio da Distancia

39 5 Machu Picchu

47 6 La talasoterapia, motor de desarrollo para Galicia

55 7 Termalismo no Concello de Ourense / Ourense provincia termal

65 Arquitectura, patrimonio e turismo

73 Paisaxes de auga: doce paisaxes doces

85 Galician therapeutical landscapes

95 8 Balneario de Lugo-Termas Romanas

111 9 Camiño de Santiago a Fisterra-Muxía

117 10 Monte Santa Trega

127 11 Pousada do Salnés

137 12 Año Santo Lebaniego

145 13 Barrio de las Flores

153 14 Castillo de Pambre

167 15 Xestión da paisaxe cultural / Xestión turística do patrimonio / ...

174 Plans, proxectos e obras de Crecente Asociados 2000-2015

Fotografías

A maioría das fotos son de Crecente Asociados,
realizadas por Mario Crecente.

Outras foron tiradas por:

Aerorec (Pousada de Meaño: vista área)

Alberto Valverde (Camiño de Santiago: Ponte Maceira)

Carlos R. Prieto (Pousada de Meaño: Tonel)

Carmen MartínezTorrón (cadernos de croquis, Barrio das Flores, botellas)

Cecilia Urueta (Eloxio da Distancia: todas as fotos)

Elena Repetskaya (Plan Ourense Provincia Termal)

Gonzalo Meijide (Balneario de Lugo: achados arqueolóxicos)

Itínere (Balneario de Lugo: ara dedicada ás nimfas)

José Pradero (Balneario de Lugo: escaleiras)

José Salgado (vistas do Balneario de Lugo e Castelo de Pambre)

Juan Rodríguez (Balneario Acuña e o río)

Mónica Crisóstomo (Camiño de Santiago en Santiago)

Rodrigo Argenton (Macchu Picchu: vista)

Santiago Collazo (Castelo de Pambre: puñal)

Crecente Asociados

Nardos 2. 15008. A Coruña
Galicia - España

Tel. / Fax (0034) 981 141 282
correo@crecenteasociados.com
www.crecenteasociados.com

43º20’37,01”N
8º24’19,88”0

http://www.crecenteasociados.com/es/quince/

Quince rematouse de imprimir o 15 de xaneiro de 2015

Deseño gráfico **Pepe Barro**

Impresión Tórculo Comunicación Gráfica

C 0001 2015

Mario Crecente é Doutor Arquitecto,
consultor en Turismo e Patrimonio
e experto en Termalismo

Mario Crecente is Ph.D. Architect,
Tourism and Heritage consultant,
and expert on Thermalism.

correo@crecenteasociados.com

www.crecenteasociados.com

13

10

14

1

2

3

4

9A

11

12

6A

15

7A

7B

Quince
Mario Crecente

6B

5

8

9B

Mario Crecente es Doctor Arquitecto,
consultor en Turismo y Patrimonio
y experto en Termalismo.