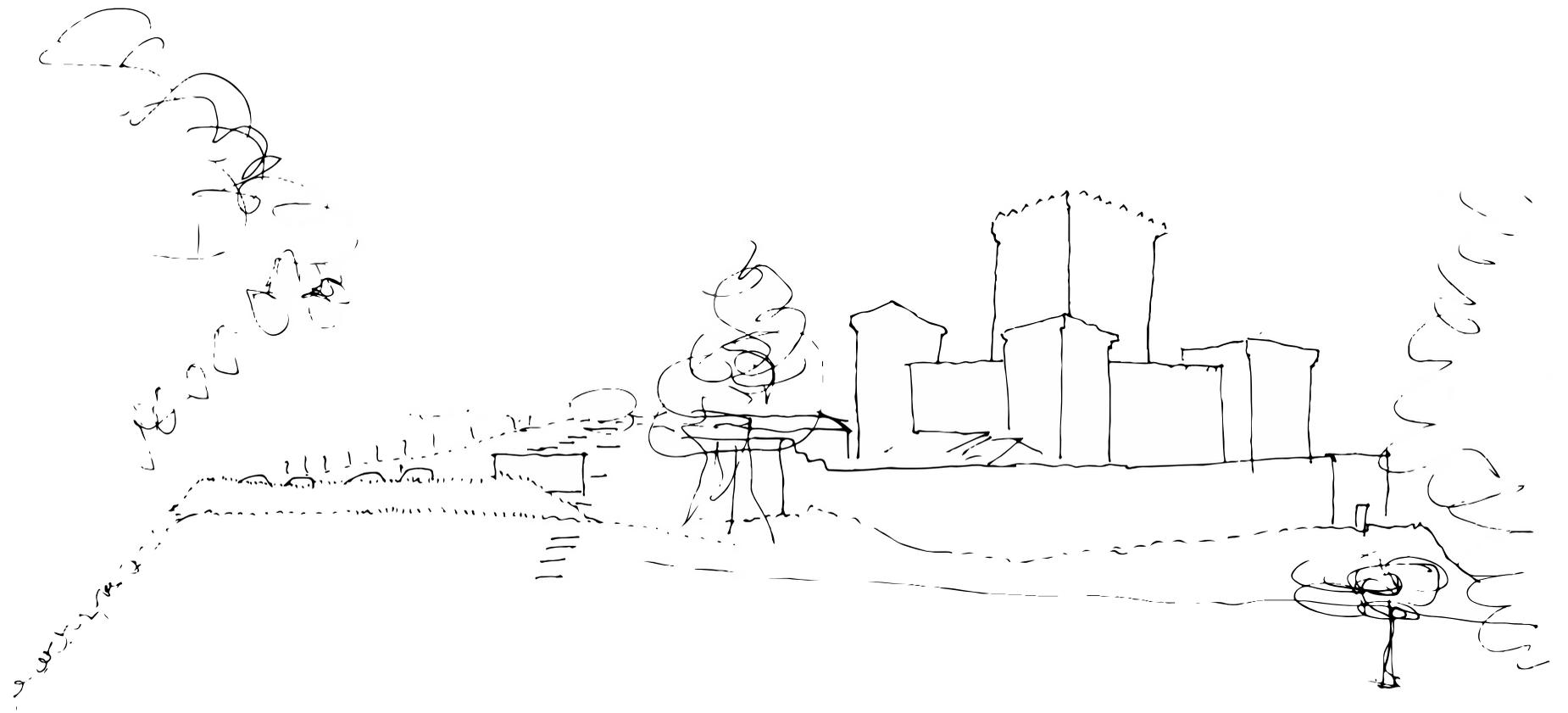




CASTILLO DE PAMBRE



Editor.
Crecente Asociados.

Fotografía.
© Juan Rodríguez. Páginas 12-79.
© José Salgado. Página 86.
© Crecente Asociados. Páginas 88-89.

Diseño. Felipe Trillo.
Imprenta.

Depósito Legal.
ISBN.

©

All rights reserved.

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción
prevista en la ley, la reproducción
—electrónica, química, mecánica, óptica, de
grabación, fotocopia, o cualquier otro medio—,
distribución, y transformación de cualquier parte de
esta publicación —incluido el diseño de la cubierta—,
sin la previa autorización escrita de los titulares
de la propiedad intelectual y el editor.

CASTILLO DE PAMBRE

PROYECTO DE REHABILITACIÓN

EDITOR

CRECENTE ASOCIADOS

FOTOGRAFÍAS

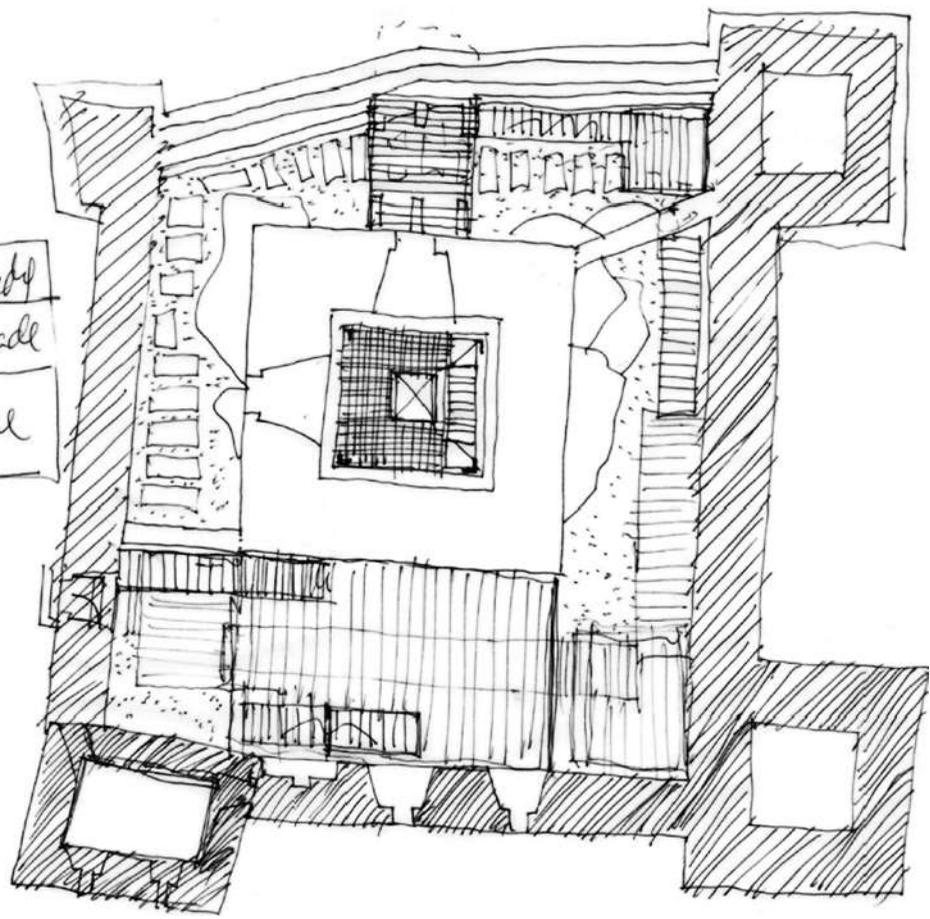
JUAN RODRÍGUEZ

TEXTOS

MARIO CRECENTE/JORGE SALVADOR

PEPE BARRO

Trms: imstifed
Medee: puiade
Tere: like
Pide: like



PROYECTO DE REHABILITACIÓN 2015

LIBRO DE VISITA CASTILLO DE PAMBRE

Mario Crecente.

Dr. Arquitecto. Director de Crecente Asociados.

Año 1001.

«*Sanctum Petrum vocablum Palambre*»

El Castillo de Pambre es Bien de Interés Cultural, en virtud del decreto del año 1949, y está ubicado en el entorno del Camino Francés a Santiago de Compostela, según la delimitación del año 2011. Fue adquirido por la Xunta de Galicia, y rehabilitado por la Axencia de Turismo de Galicia, entre los años 2013 y 2015 por la empresa S.A. de Obras y Servicios Copasa, según un proyecto redactado por Crecente asociados.

El trabajo de proyecto se llevó a cabo por un equipo multidisciplinar, con una serie de estudios previos, que incluyeron un levantamiento planimétrico detallado; Informe histórico de Julio Vázquez, profesor de Historia del Arte de la USC; Proyecto arqueológico de Celso R. Cao, que anticipó la potencia arqueológica del lugar; Informe de valorización del patrimonio mueble y pátnas de Blanca Besteiro; Estudio del arbolado y su conservación de Faustino Meis; levantamiento planimétrico del SIT_USC, participando Miguel Cordero y Beatriz Guimarei; y que contó con la colaboración en el desarrollo del proyecto de los arquitectos Ester Suárez, y en el proyecto de ejecución de José Luis y Borja Martínez Raído.

Destacamos en primer lugar su condición de paisaje cultural a diversas escalas: la relación con el Camino de Santiago, reflejada en el camino medieval que pasa a sus pies, y en la Iglesia de Vilar de Donas; Con el territorio de la Ulloa, que identifica a los señores de la comarca y del Castillo; Con el río Pambre y el puente medieval, el castro de Remonde frente a la torre del homenaje, y el núcleo rural al que da nombre; Y la finca de su propiedad, con una hectárea y media de terreno en el contorno, una histórica minicentral, y varios molinos antaño del mismo enclave.

En este marco, el proyecto definía una serie de patologías principales: La falta de documentación que permitiese la definición completa de la edificación; La presencia de vegetación que colonizaba el conjunto; Problemas estructurales, en el sur del segundo recinto; Patologías constructivas diversas, especialmente en cubiertas; Inexistencia de instalaciones básicas; Problemas de accesibilidad a las diversas estancias; Y patologías en cuanto a los usos y funciones. Concluía en la urgencia y necesidad de una intervención de Rehabilitación, dada la importancia del edificio, el estado del inmueble y sus patologías, y la oportunidad que el Camino de Santiago representa para su valorización. Como criterios principales de la intervención se definían los siguientes: Conocimiento, a través

01

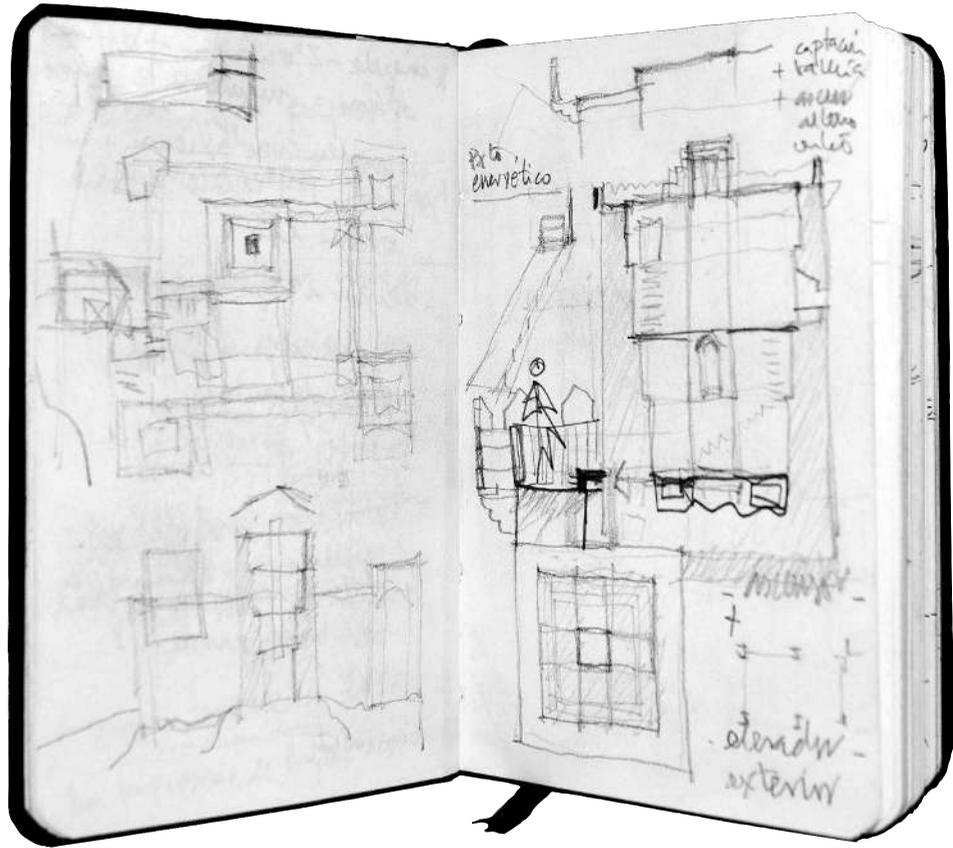
Archivo Histórico
Provincial de Lugo.
Fondo Juan Jose.1960.



de la excavación arqueológica y la documentación de las partes inaccesibles de la edificación; Consolidación de la ruina, eliminando la vegetación que afectaba a las estructuras; Accesibilizar el conjunto a través del diseño de un recorrido adaptado; Presentar el conjunto fortificado a los visitantes; Y mantener la edificación a través de un uso: usar para conservar.

Estos criterios se desarrollaron en las siguientes propuestas:

- Excavación arqueológica en área de la Torre del Homenaje, 1^{er} recinto, capilla y entorno, y poterna; consolidación de hallazgos; y control de todas las actuaciones que afectan a estructuras, muros o subsuelo.
- Deforestación de la vegetación mayor y media que afectaba a las estructuras murarias —torres, 1^o y 2^o recinto—, controlando la que afecta a cimentaciones, y restaurando el arbolado exento.
- Restauración de muros en las esquinas suroeste, y noroeste, reposición de derribos con los materiales originales, y de los desplazamientos de piezas en cornisas y adarves. Mantenimiento de las pátnas.
- Aplicación de las recomendaciones del IPCE en cuanto a la máxima conservación posible de todas las estructuras de madera de cubiertas y forjados, entrevigados, enlatados y también de sus cubriciones.



— Rehabilitación del conjunto de la edificación residencial: casa pazo, casas de los caseros, y almacenes anexos, haciendo accesibles y visitables las mismas, previendo una futura musealización y equipamiento.

— Diseño de un itinerario a los diferentes recintos, salvando y contemplando los restos arqueológicos, de forma accesible, con un sistema adaptable a diversos requerimientos, y reciclable a nuevos usos

— Incorporar los servicios mínimos que faciliten el uso y mantenimiento del conjunto por los conservadores, vecinos y visitantes: instalaciones, locales de servicio, aseos, recepción, bar/tienda, y salón polivalente.

A partir de estos criterios y propuestas, se diseña una visita tipo, que comienza, una vez atravesado el umbral de la portada del segundo recinto o barrera artillera, con una visión general del conjunto. A continuación accedemos a la antigua cocina lareira, donde se ubica la recepción, tras ella una sala de audiovisuales, luego la sala de personajes, a la vista del escudo de entrada al primer recinto. Tras esta, la sala de territorio para contemplar el castro y escuchar el río a los pies. A continuación la sala de la maqueta del castillo, en el encuentro con el primer recinto, y la fábrica medieval.

Desde esta información previa, el recorrido accesible del primer recinto, con la lectura de las distintas etapas constructivas y de las distintas piezas: portada, cárcel/aljibe, pozo, torre sureste, letrinas, torre noreste, acceso a la torre del Homenaje, o retorno al segundo recinto. En la Torre del Homenaje, acceso por su portada divisando el castro de Remonde, recorrido interior de sus plantas, balcón «*parladoiro*», y acceso por escalera interior al adarve, desde donde contemplaremos, entorno, núcleos y Camino de Santiago.



02
Remate Baldaquino.
Iglesia de Vilar de Donas.

De vuelta al segundo recinto, recorrido accesible por la era, los ejemplos de las distintas modalidades de tumbas, la capilla y sus enterramientos, muros, hogares y troneras de distintas fases constructivas, cata arqueológica donde se recogió un puñal de antenas, acceso a las escaleras y puerta de la poterna, y recorrido interior recuperado del segundo recinto norte con sus troneras, conservando el arbolado principal del conjunto. Retornamos a la edificación, con una zona de servicios, y atravesada esta, podemos acceder, en la recepción a la tienda, al bar, a su terraza, o a su salón polivalente, unos días sala de reuniones y otro comedor, gracias a la cocina e instalaciones previstas.

La complejidad de los trabajos, las condiciones de seguridad, la importancia y extensión de los materiales y estructuras descubiertas, y la imposibilidad de contar con más presupuesto que el de contrata, hizo necesaria la redacción de diversas variantes y de dos proyectos modificados, que fueron validados por la administración

turística y de patrimonio. Por el camino quedaron las propuestas proyectadas y aprobadas, de cubrir la torre, y mantener el recorrido del adarve noroeste, que esperamos, en un futuro próximo se puedan ejecutar.

El Proyecto confirmó sus hipótesis en obra, descubriendo a sus antiguos pobladores, que hoy reposan a sus pies; ganó, al menos, mil años más de historia del lugar; respondió a la incógnita del agua mostrando el pozo y el aljibe; desgranó las múltiples etapas constructivas, que hoy podemos contemplar discurriendo por las plataformas reversibles instaladas; Y presenta un conjunto excepcional, listo para ser visitado, apprehendido, disfrutado.

En el año 1895, el historiador Antonio López Ferreiro, publica la novela «*O Castelo de Pambre*», con profusión de datos históricos, y territoriales, que hacen muy recomendable su lectura como introducción o complemento a la visita, y en 1929, Luis Gil rodaba el Castillo dentro la película *Un Viaje por Galicia*, titulado «*El Castillo de Pambre, el más bello ejemplar en Galicia, de la arquitectura militar de la edad media*».

Hoy, en los documentos del encargo de los trabajos, este se definía como *Proyecto de adecuación para la visita*. Este es pues, un *libro de visita* del castillo, que nos muestra el recorrido de Juan Rodríguez, a través de sus excepcionales fotografías, es un testimonio del trabajo realizado, y al tiempo un incentivo para motivar su visita. Que ustedes lo disfruten, como nosotros lo hicimos.

A Coruña, 28 de febrero de 2016.
En memoria de Rafa

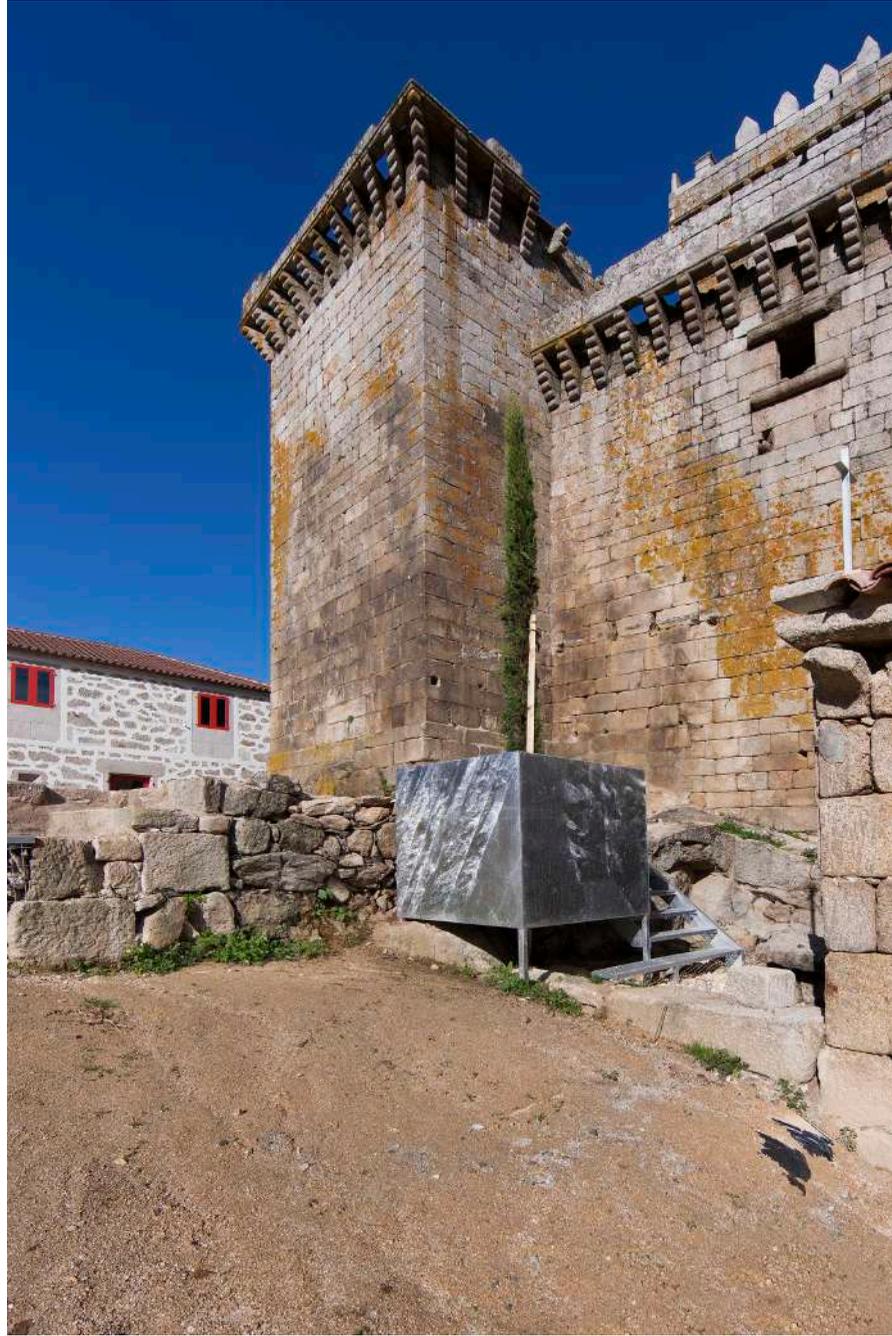














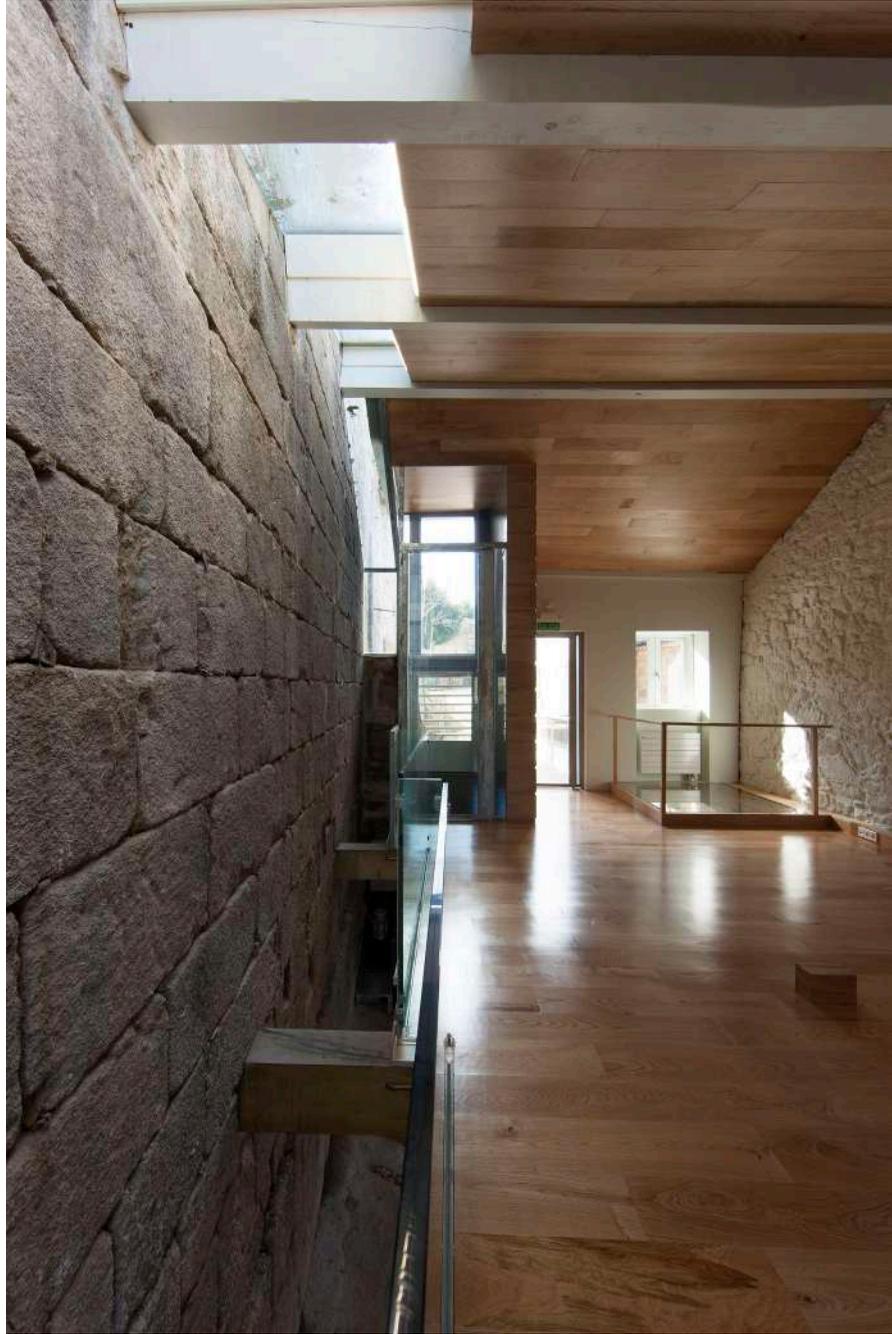












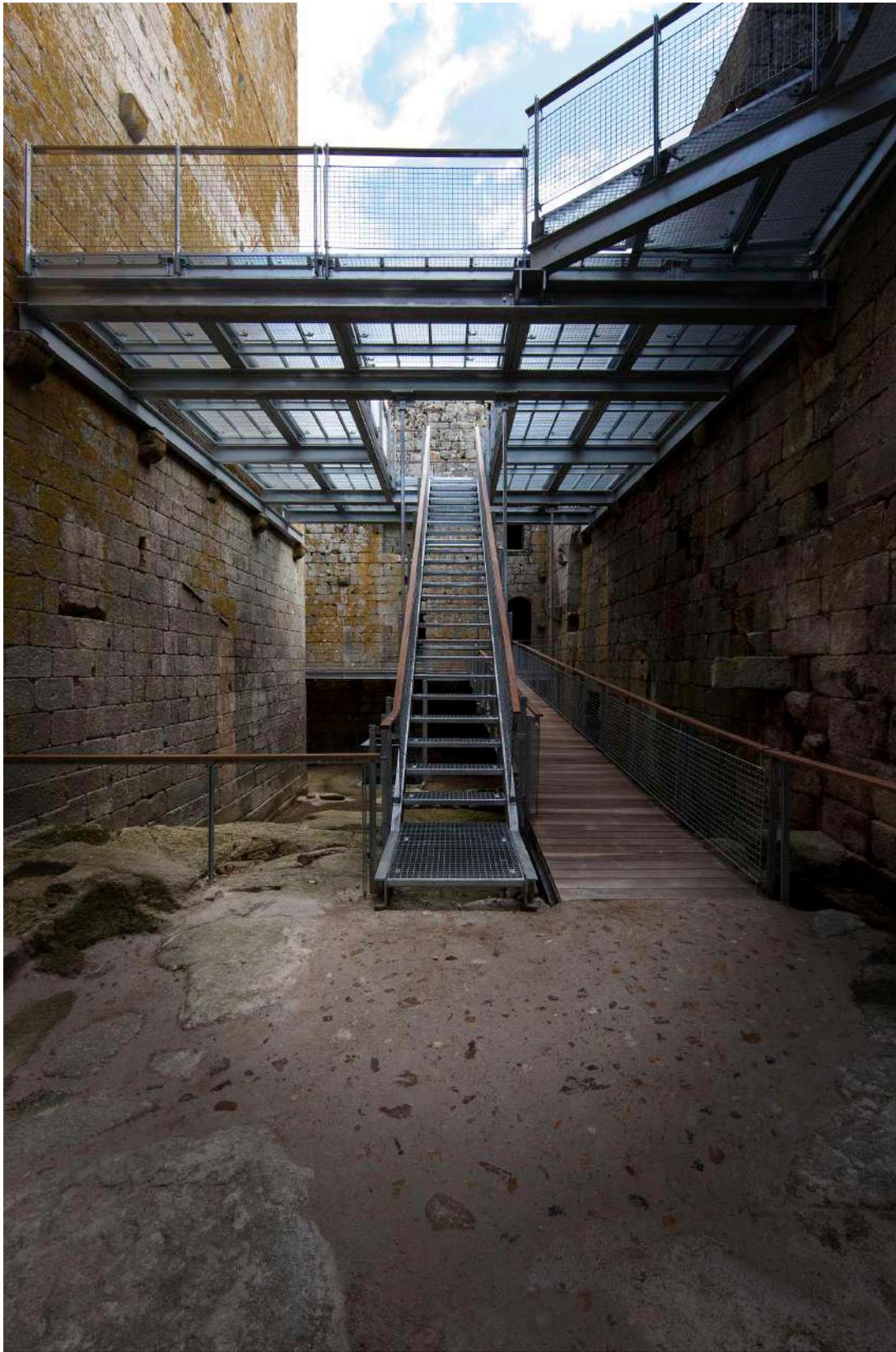




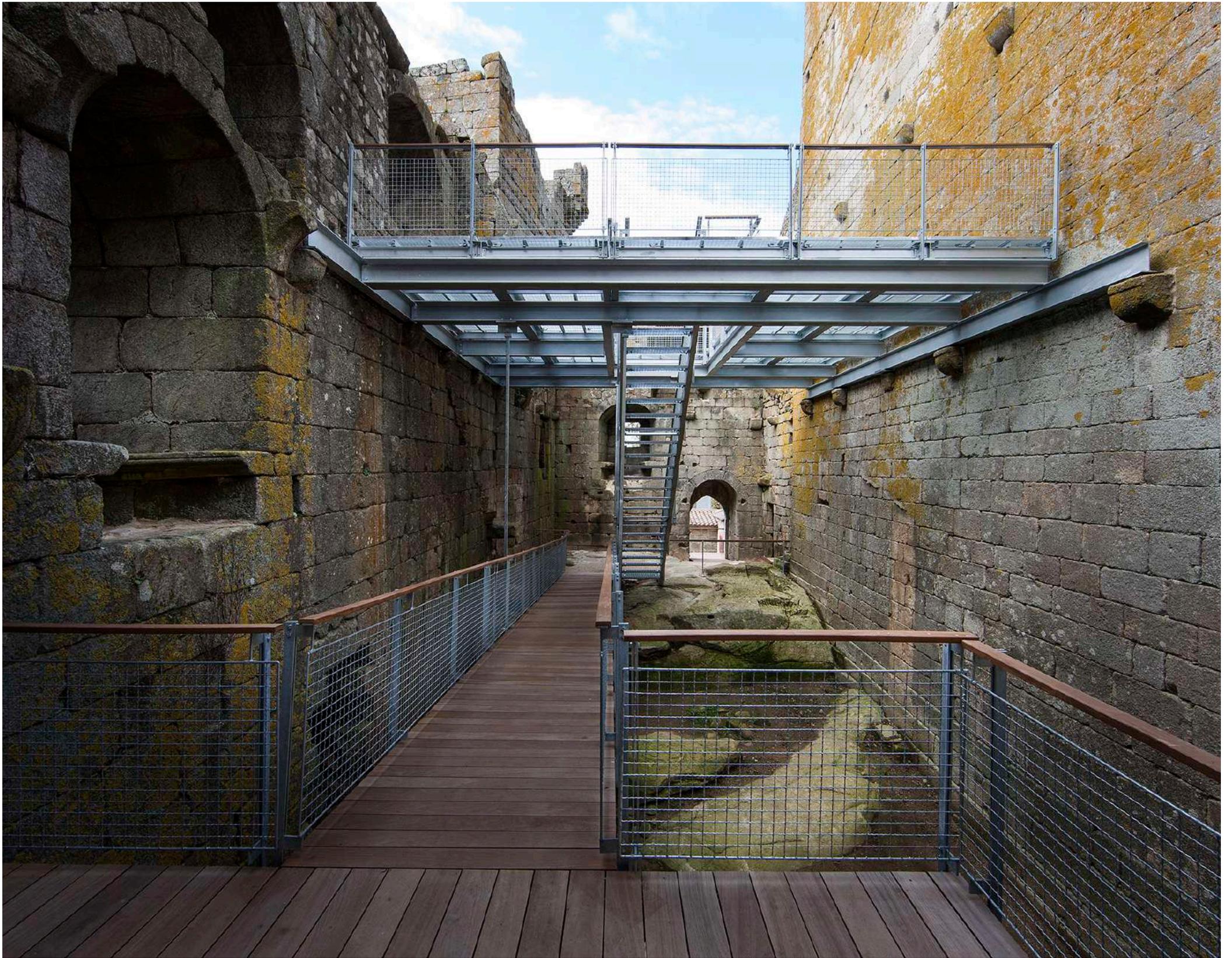












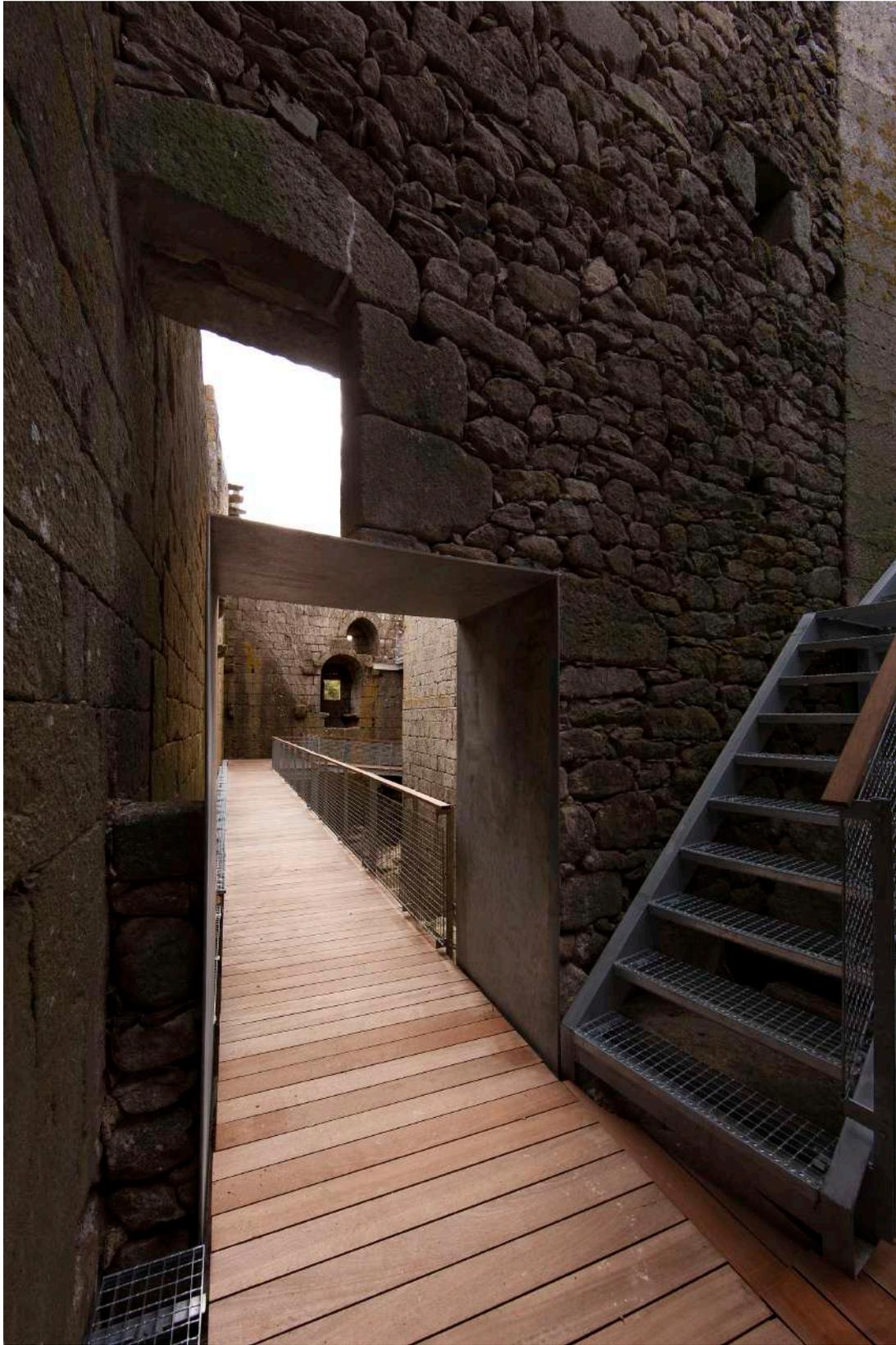


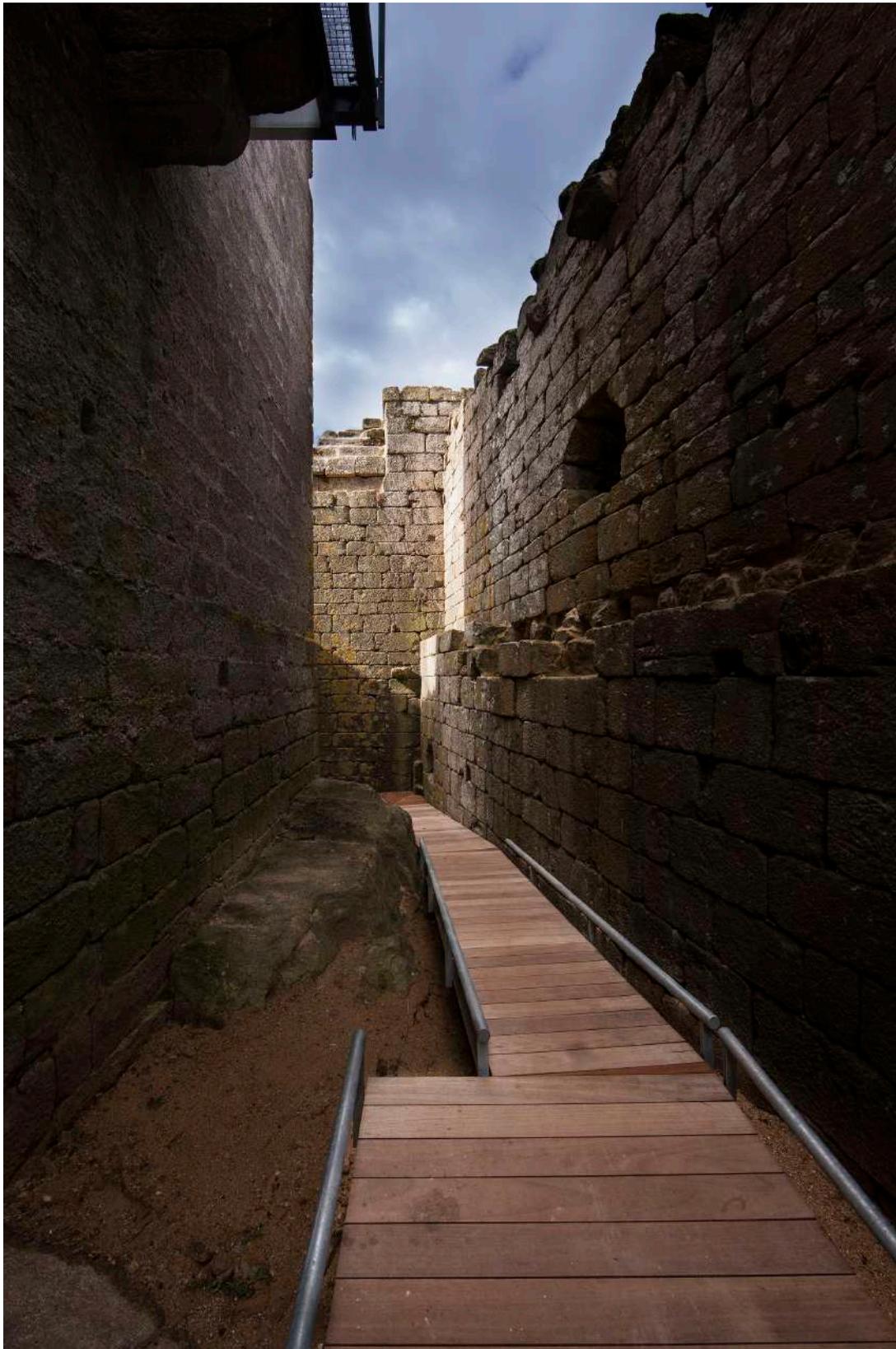


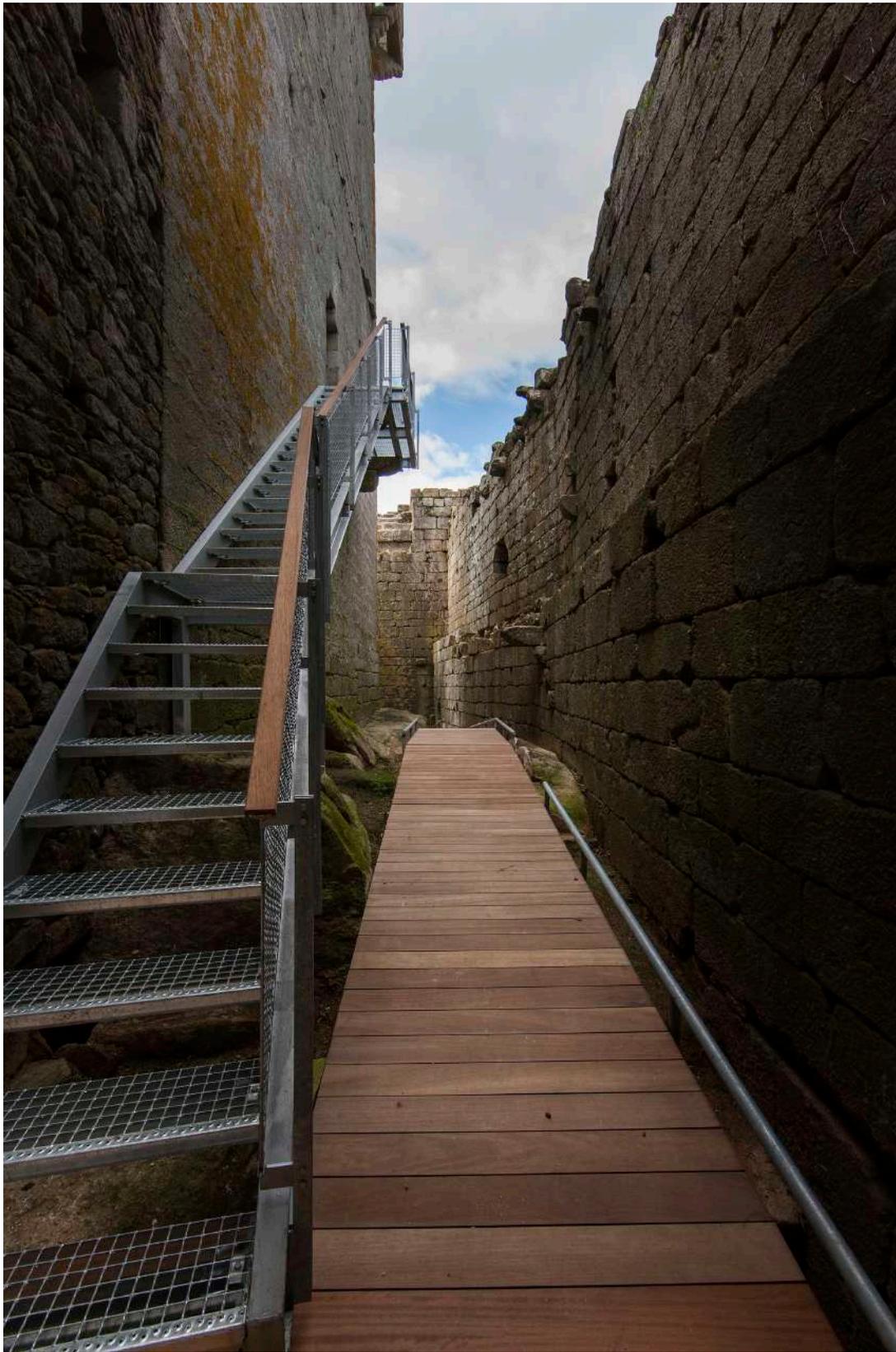


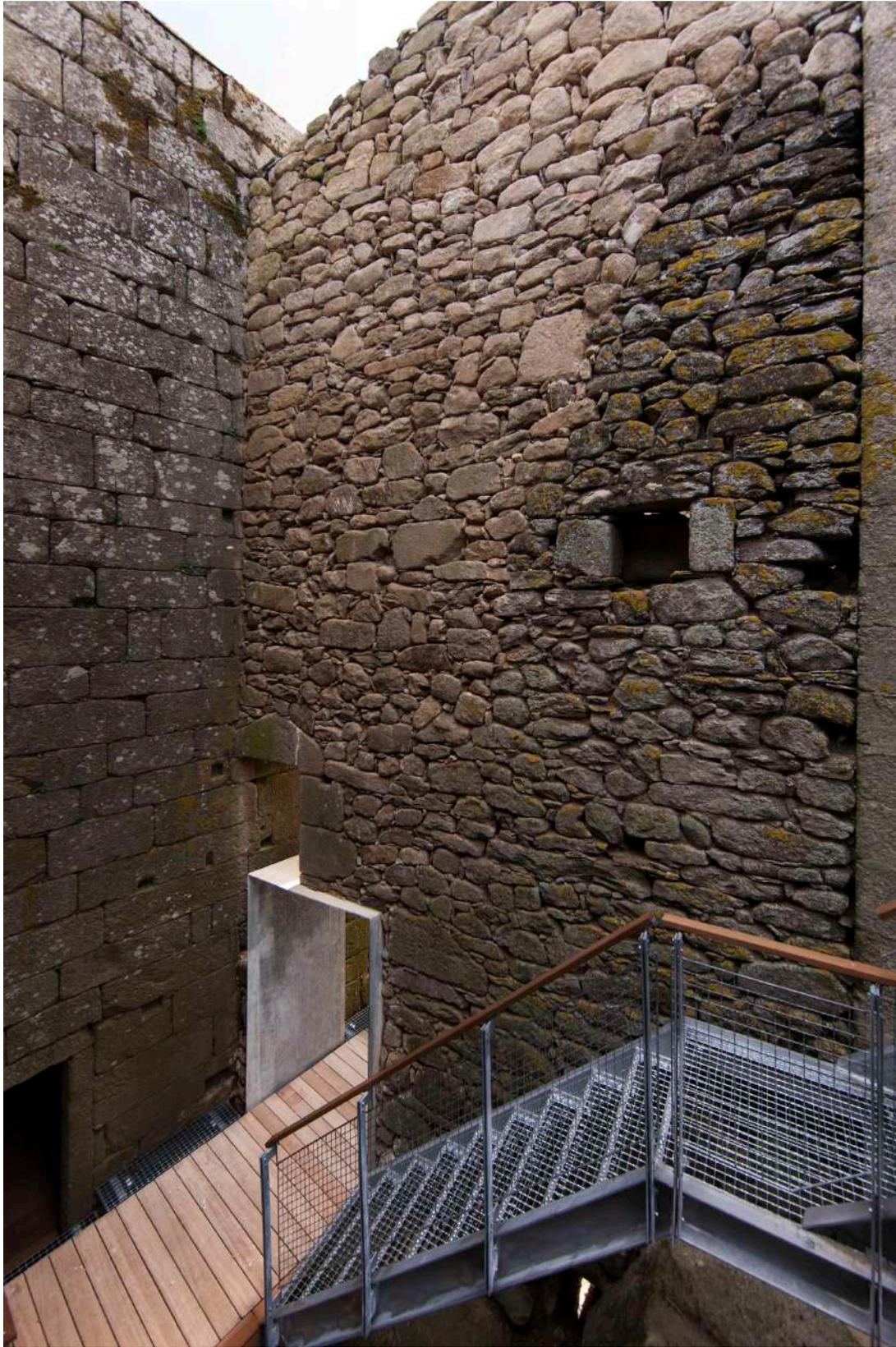


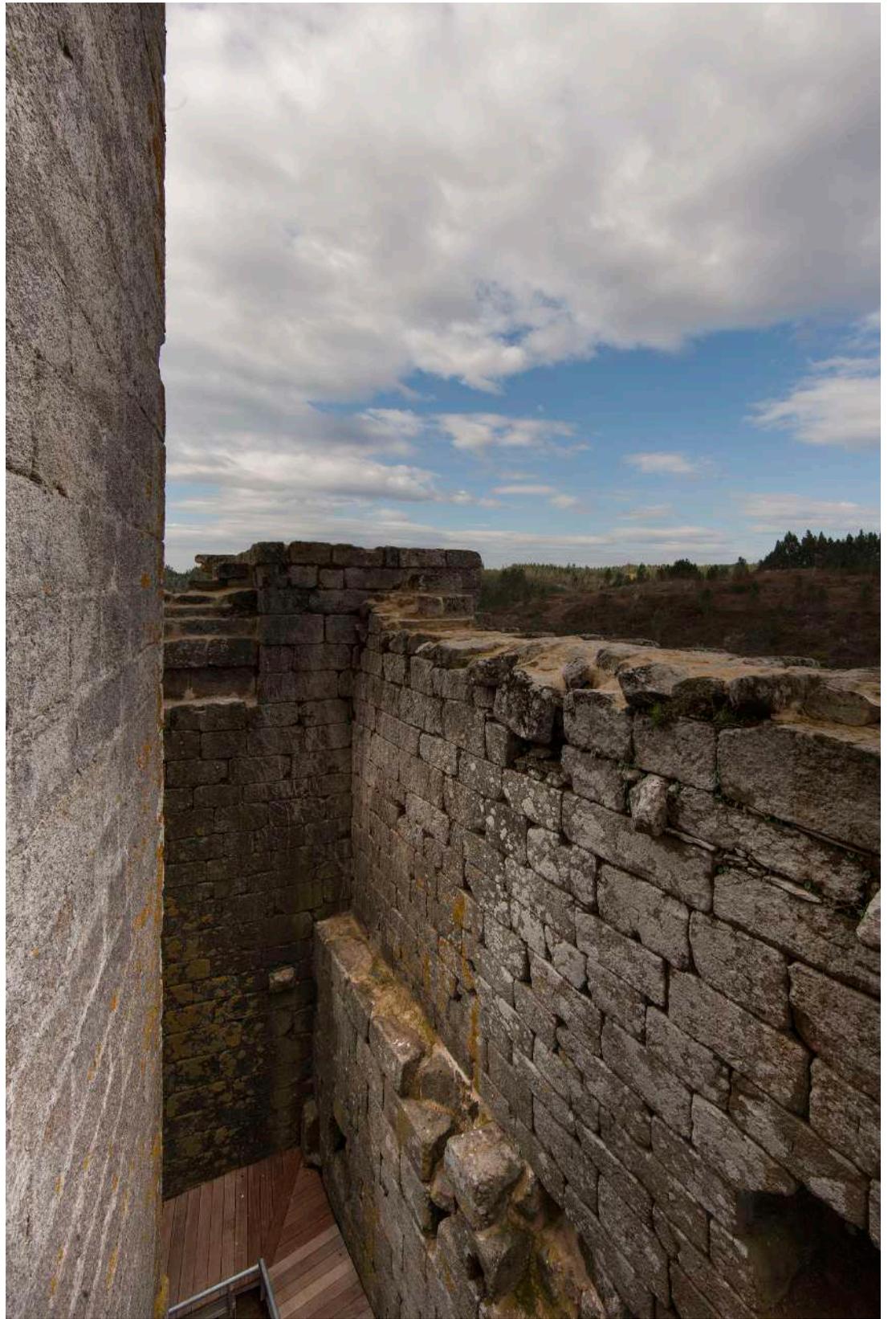








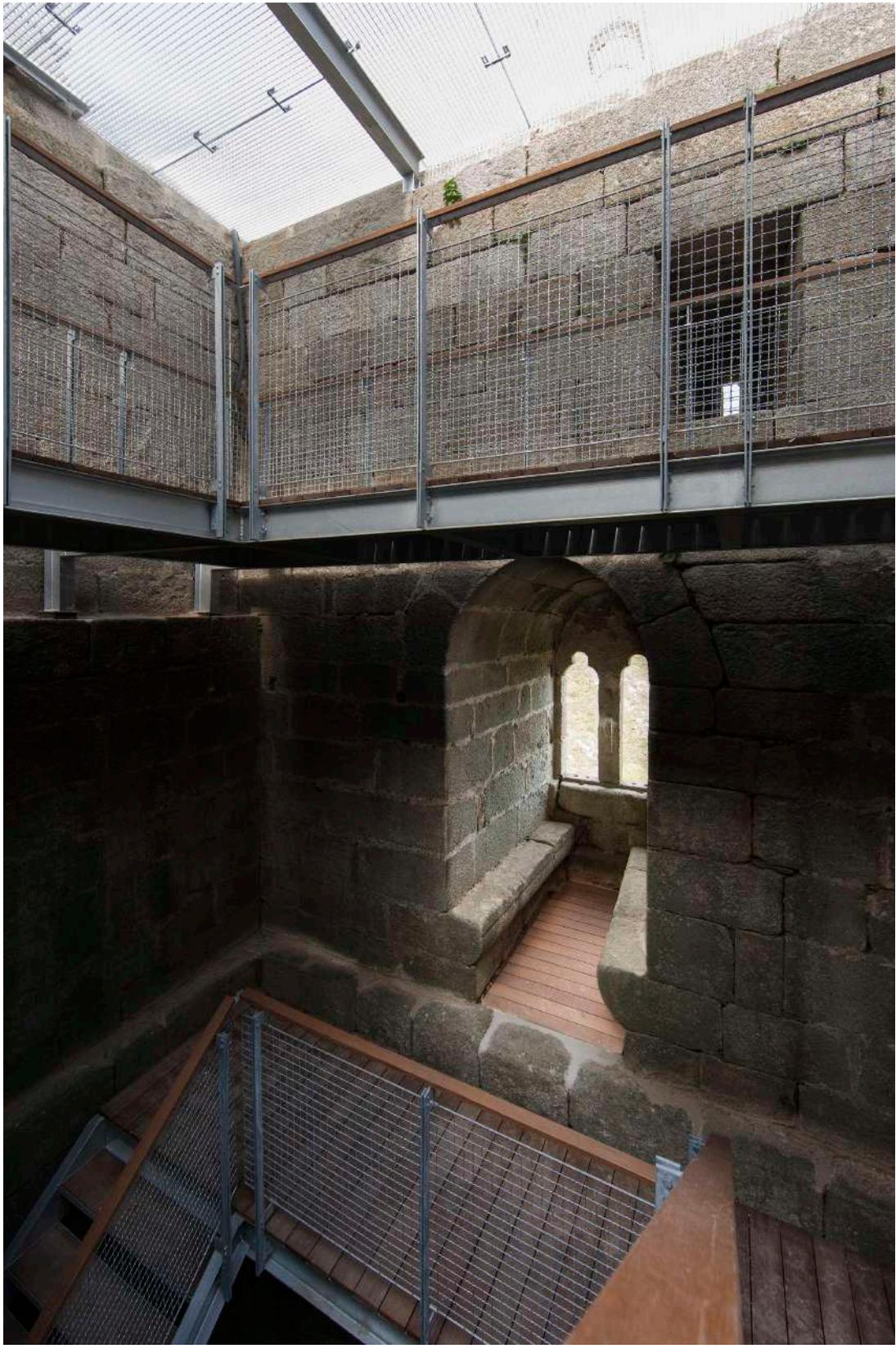




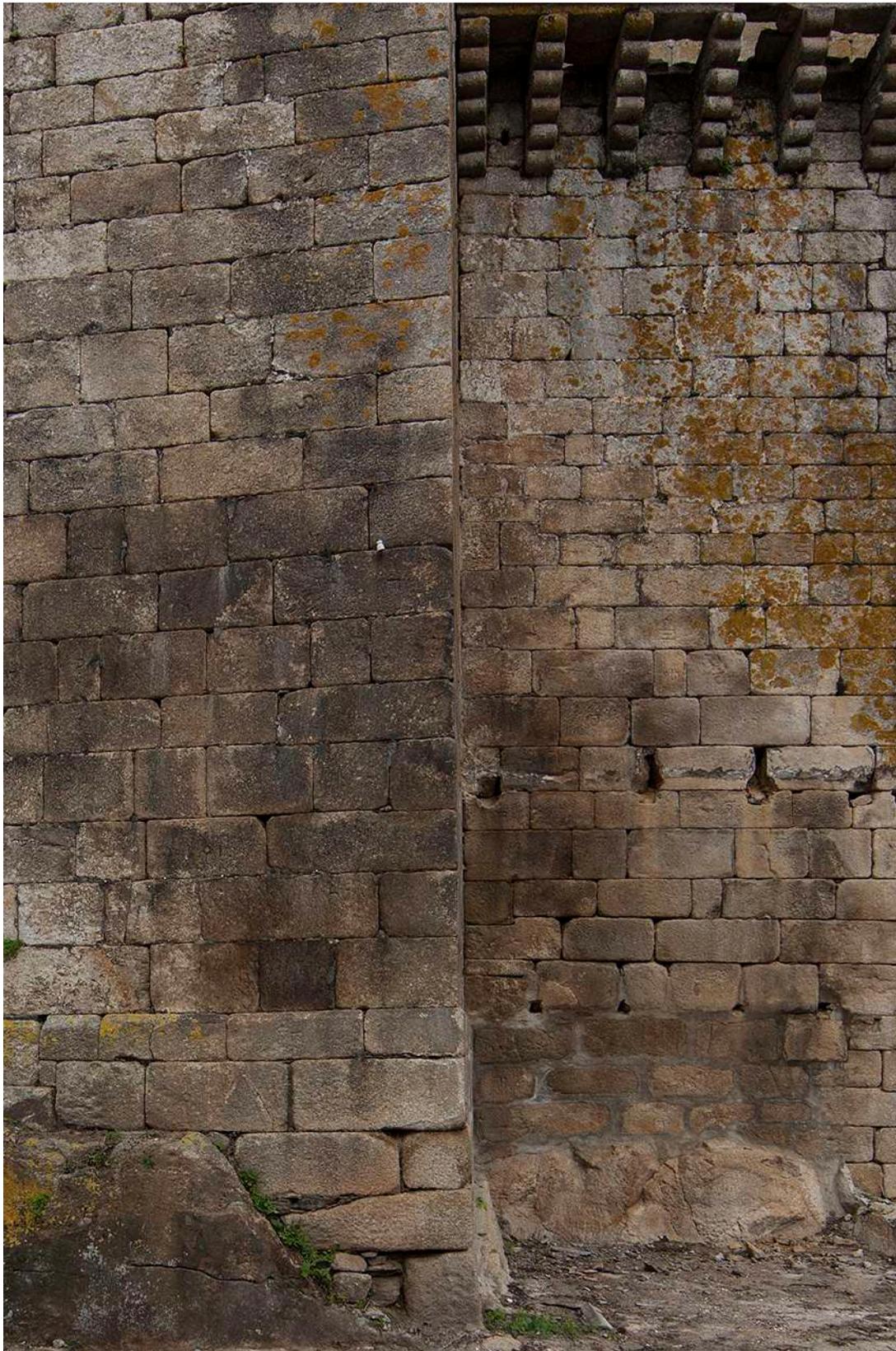






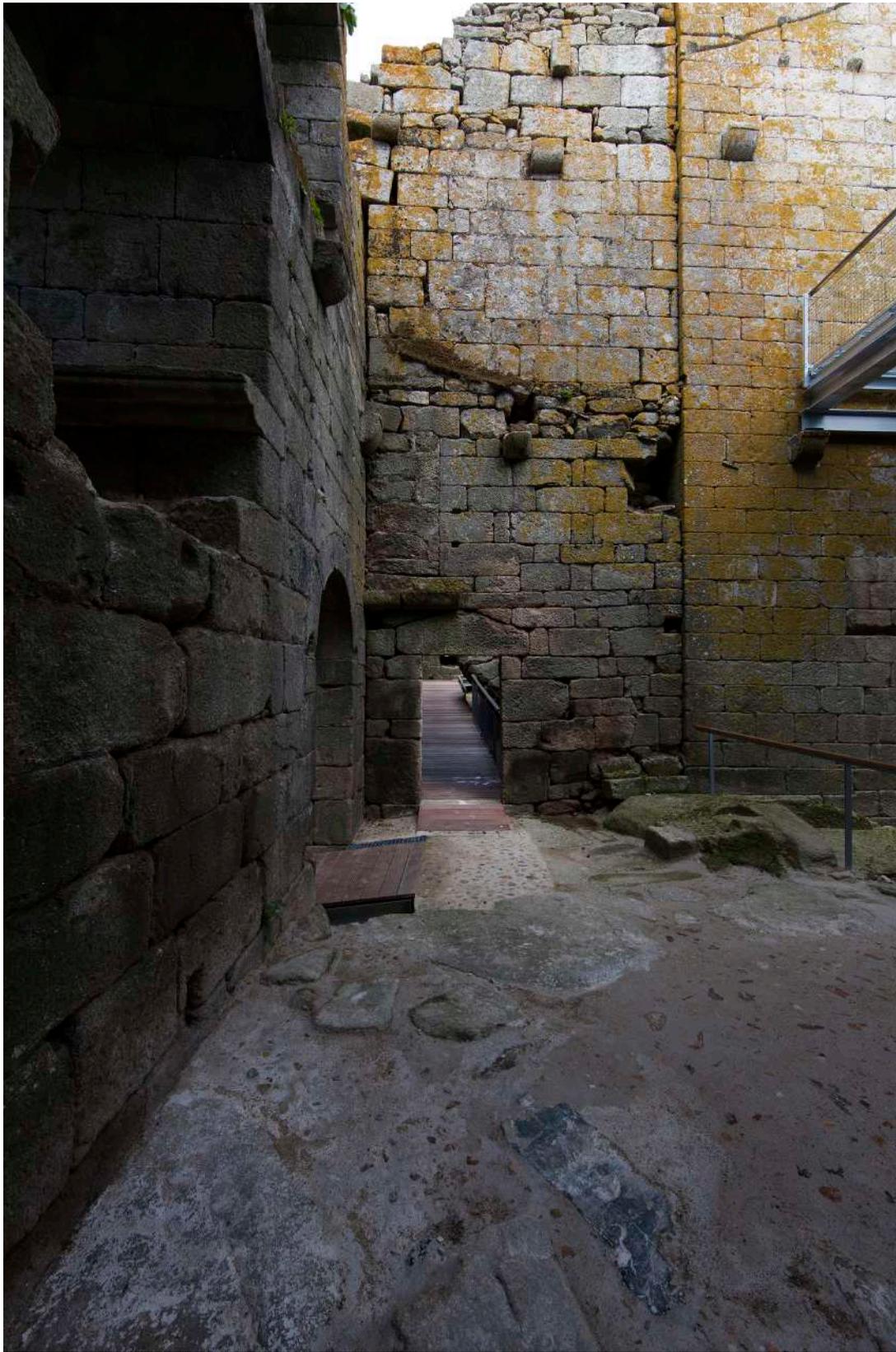






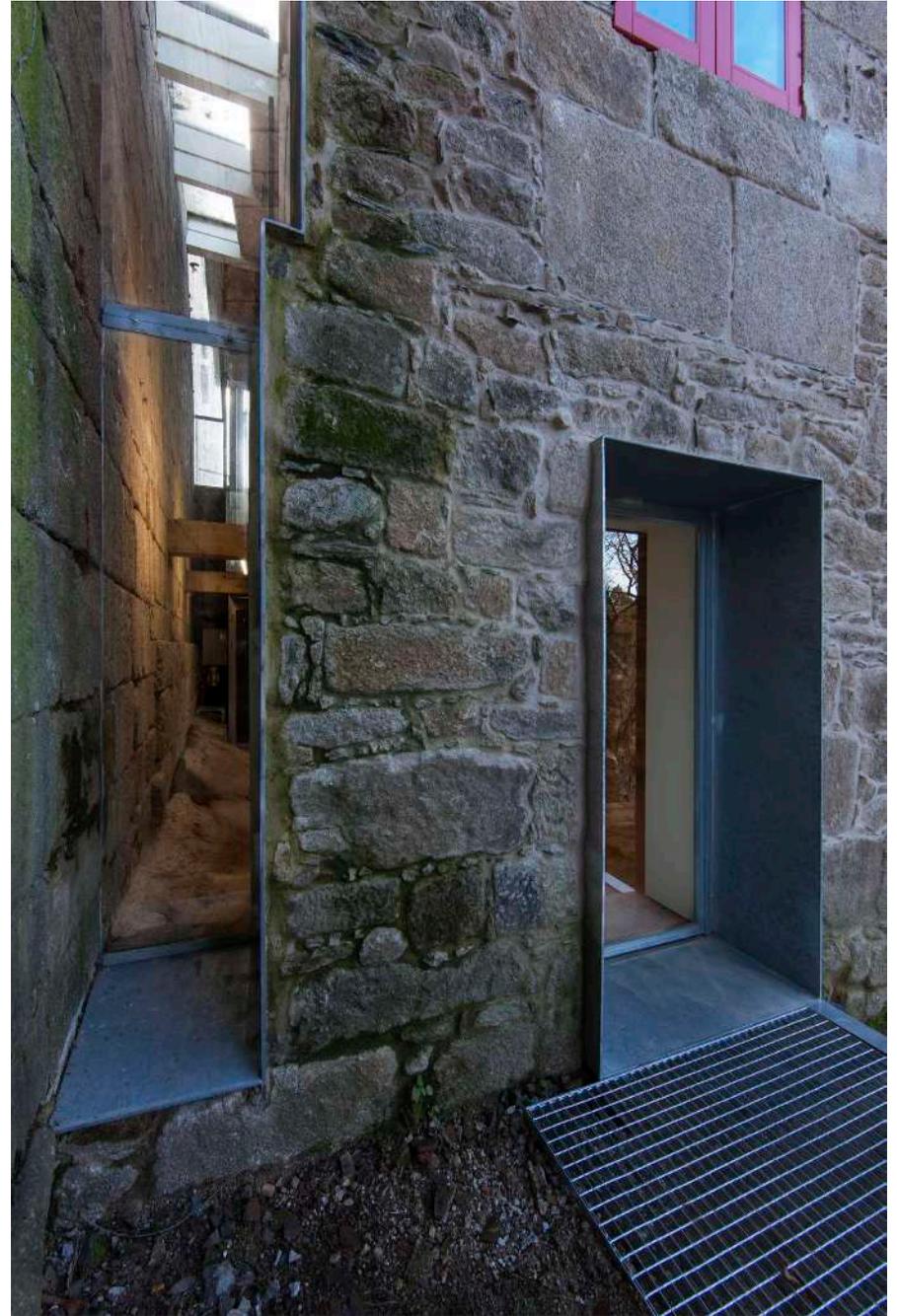




















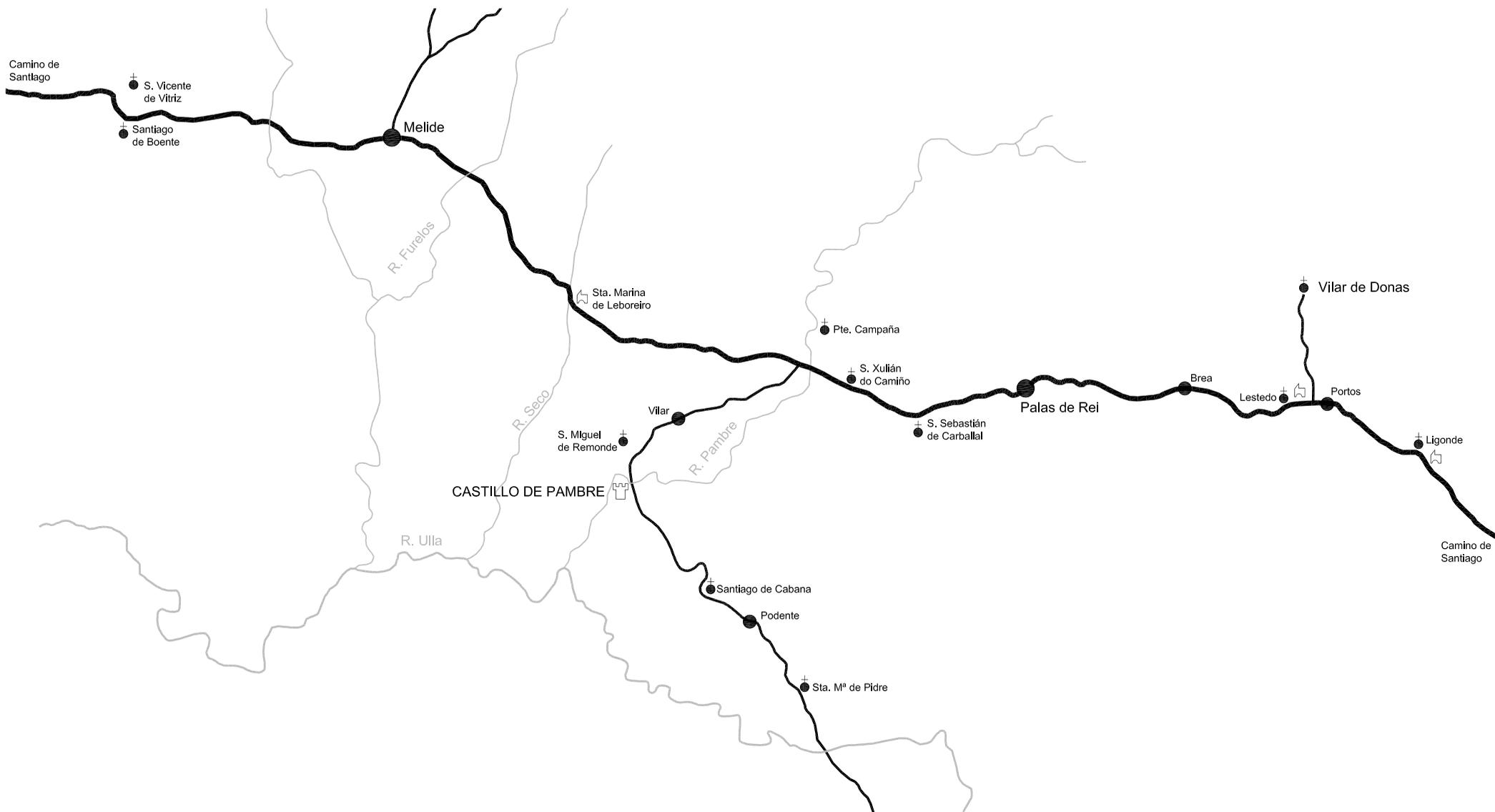


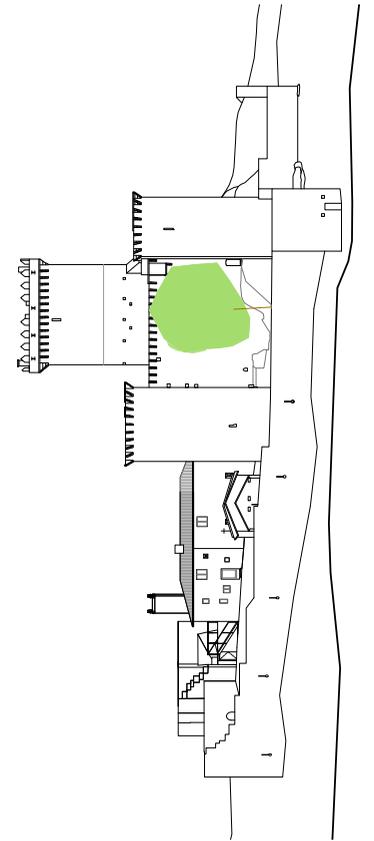
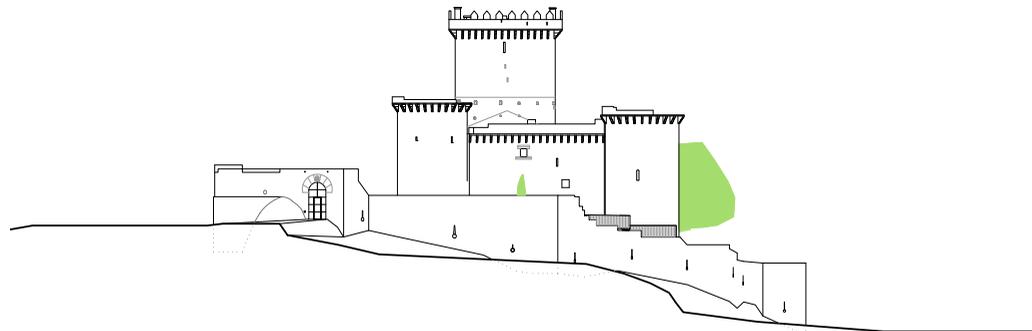
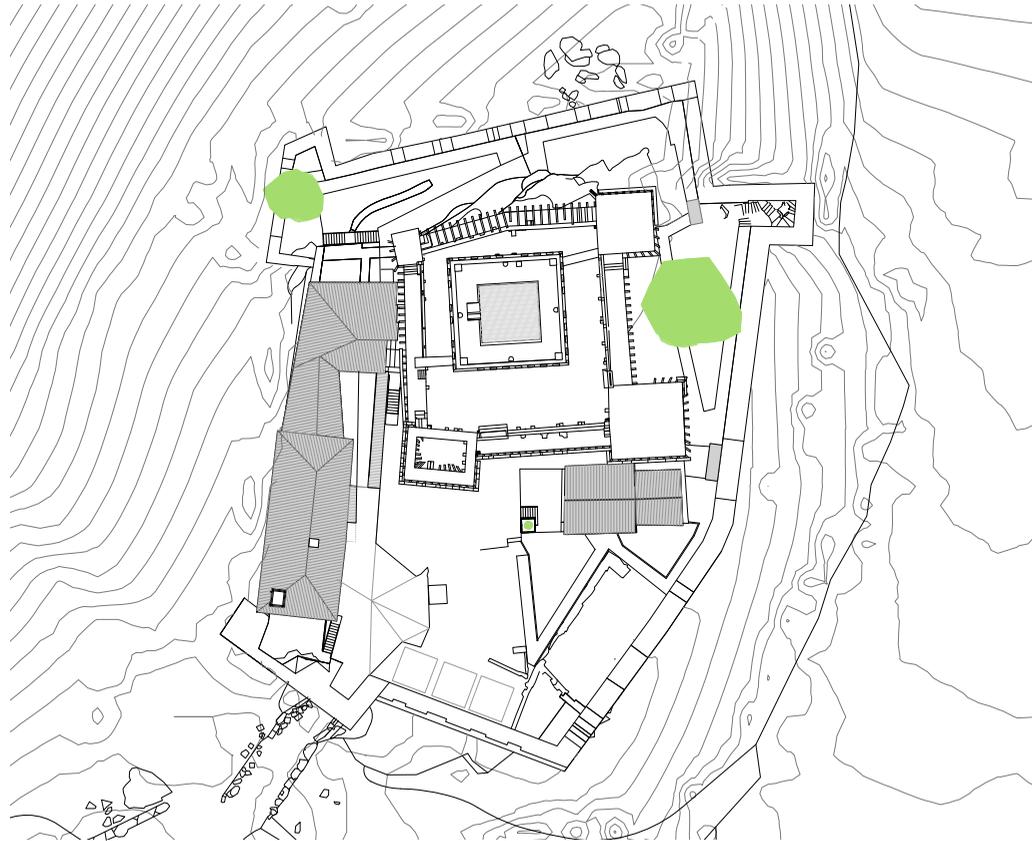
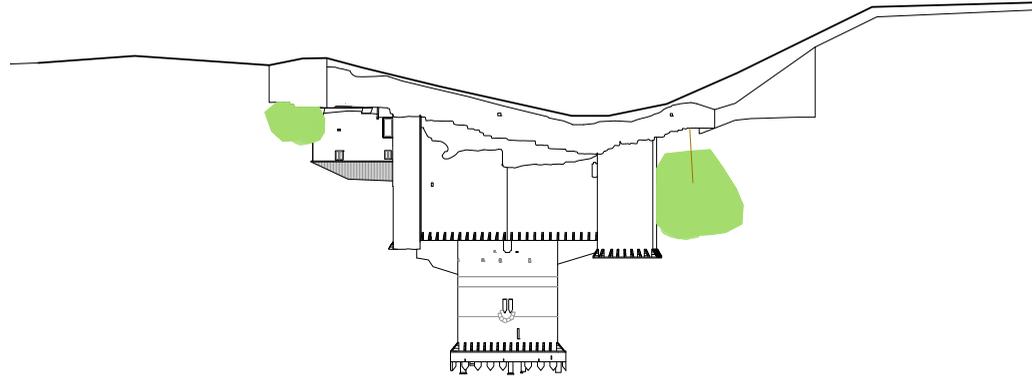
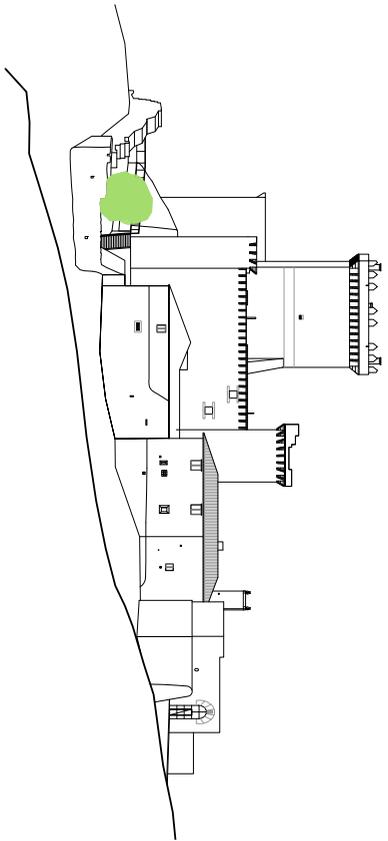


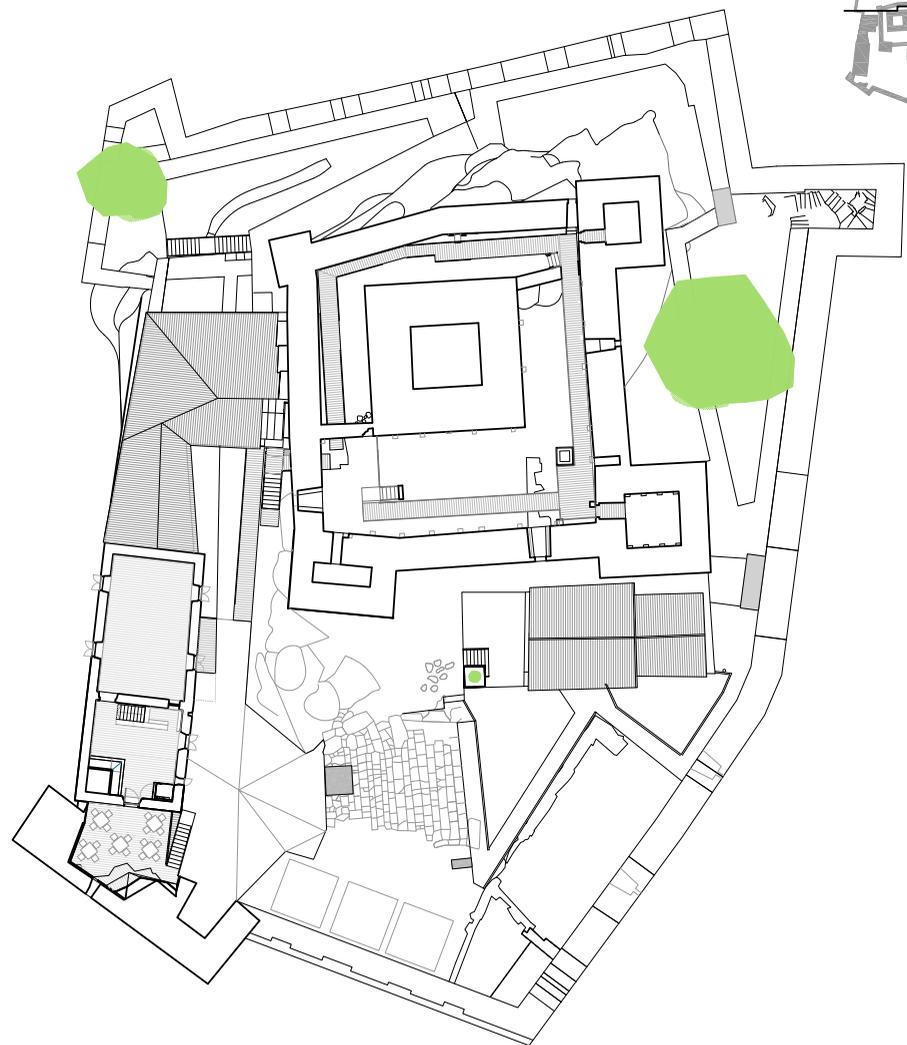
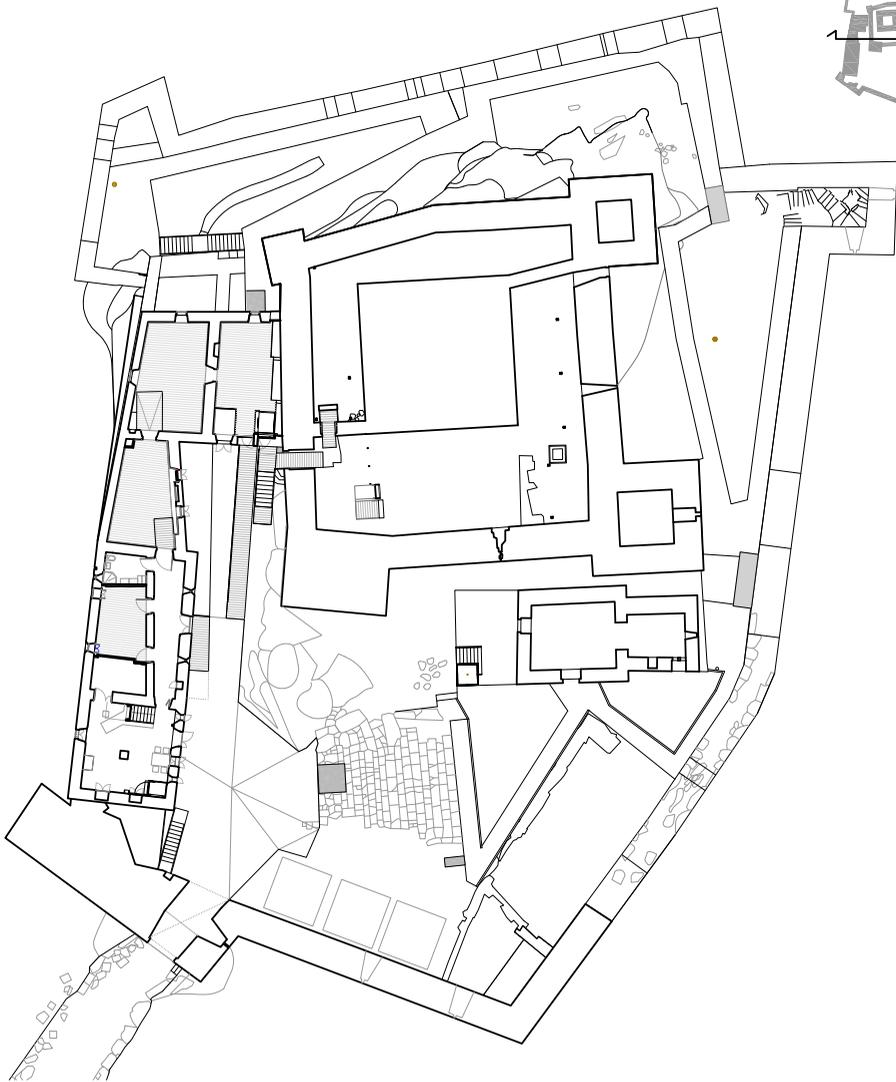
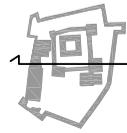
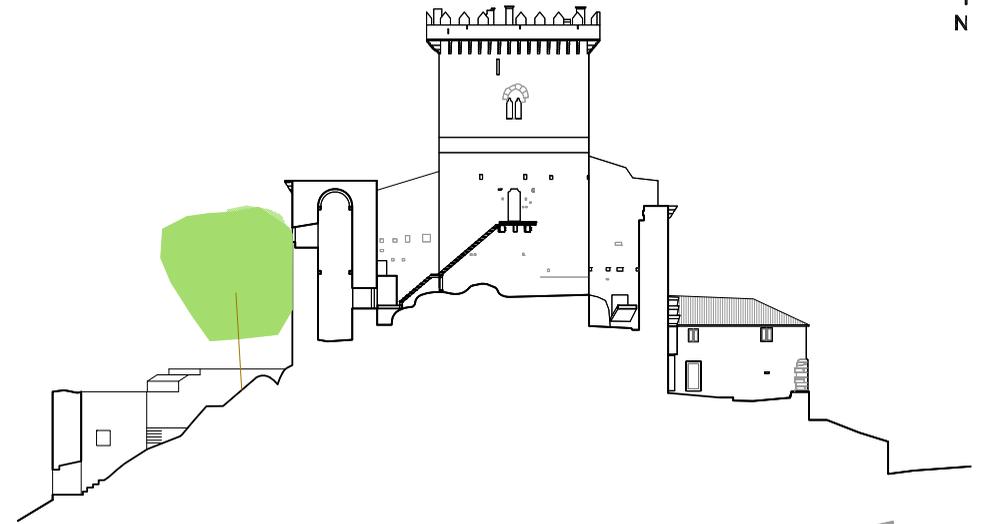
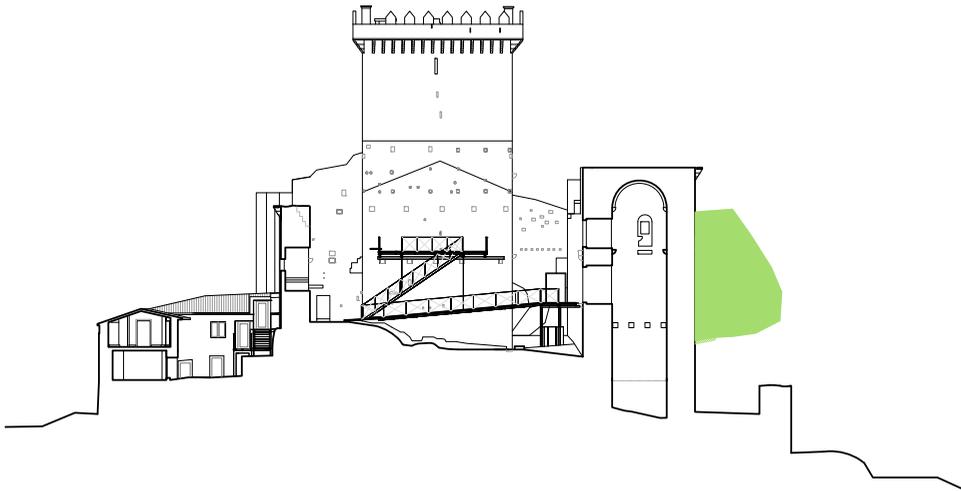


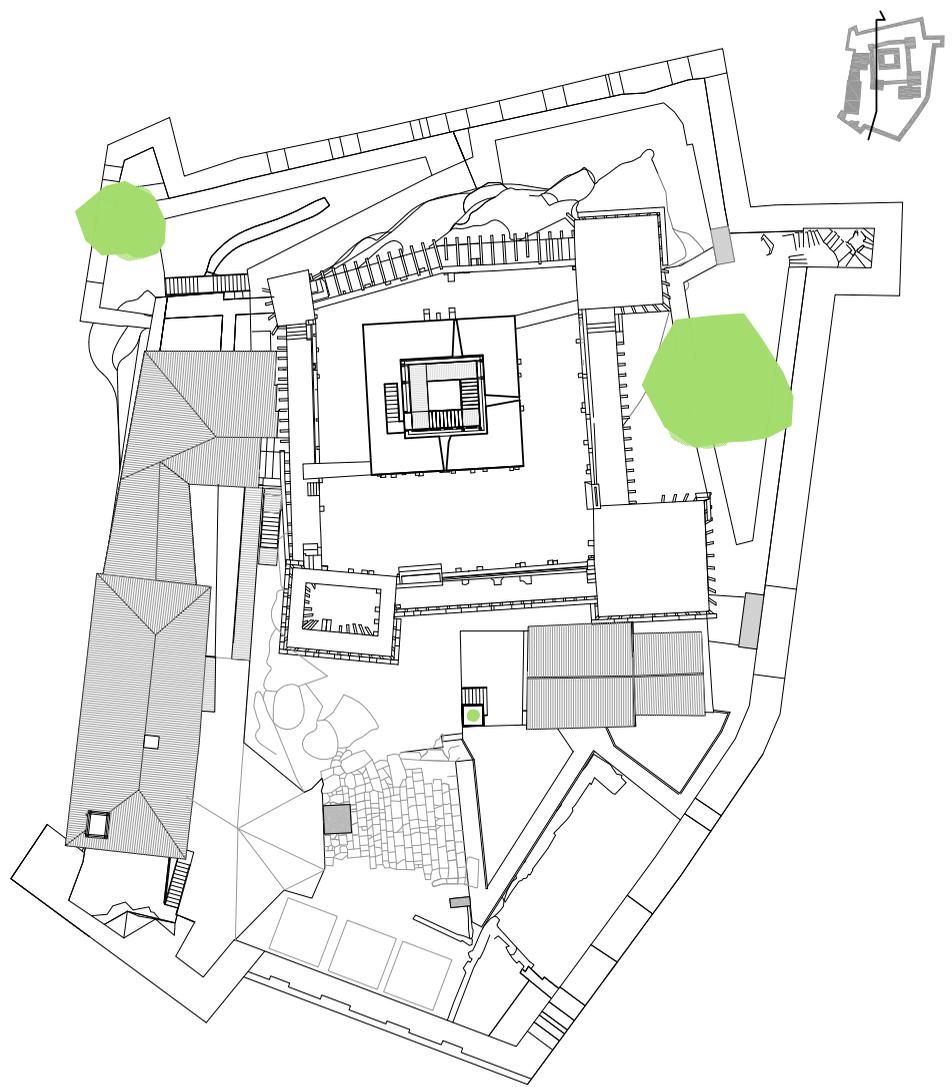
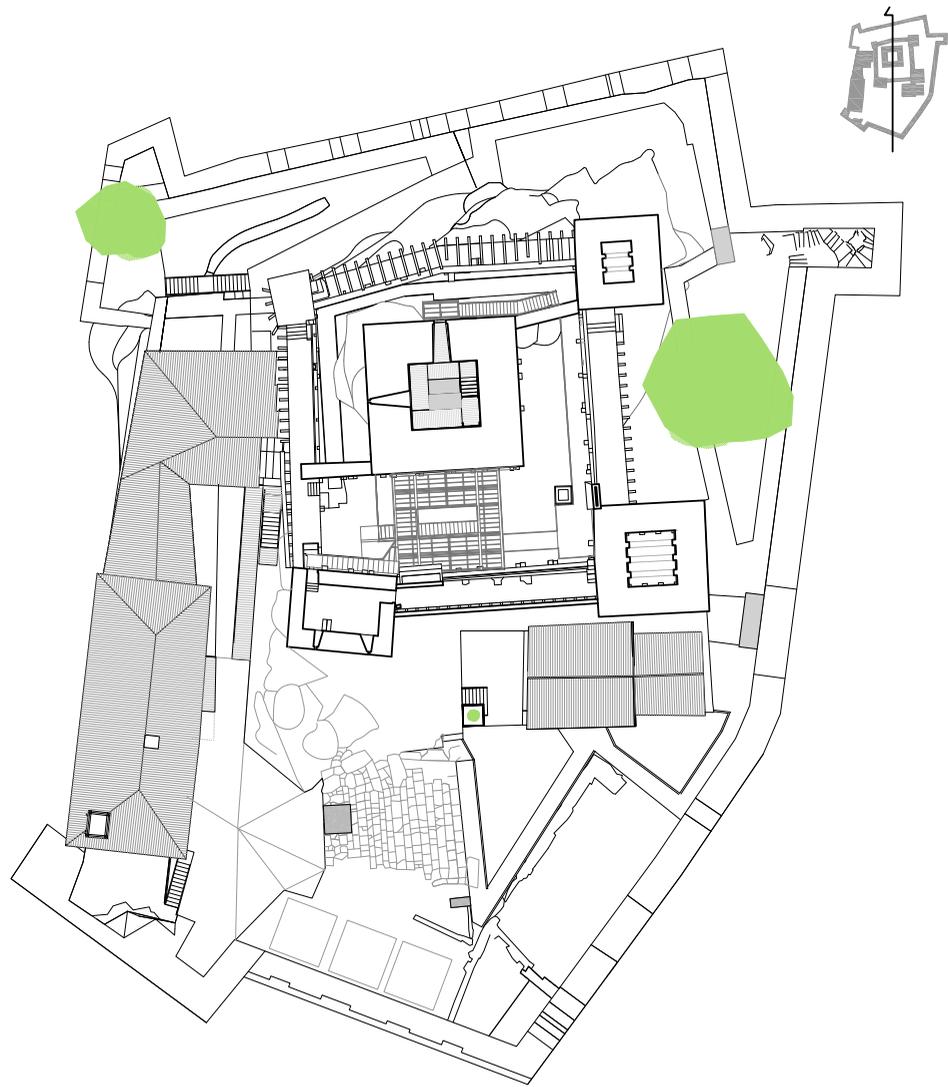
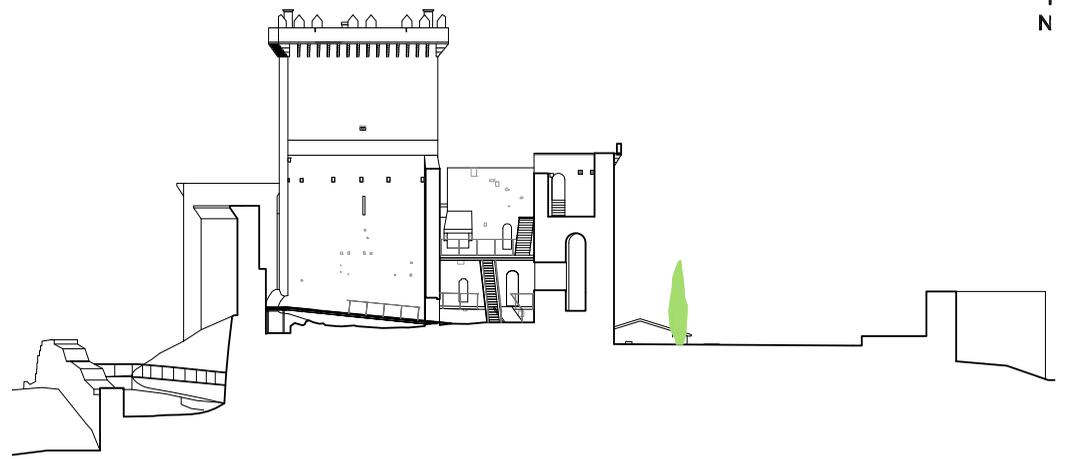
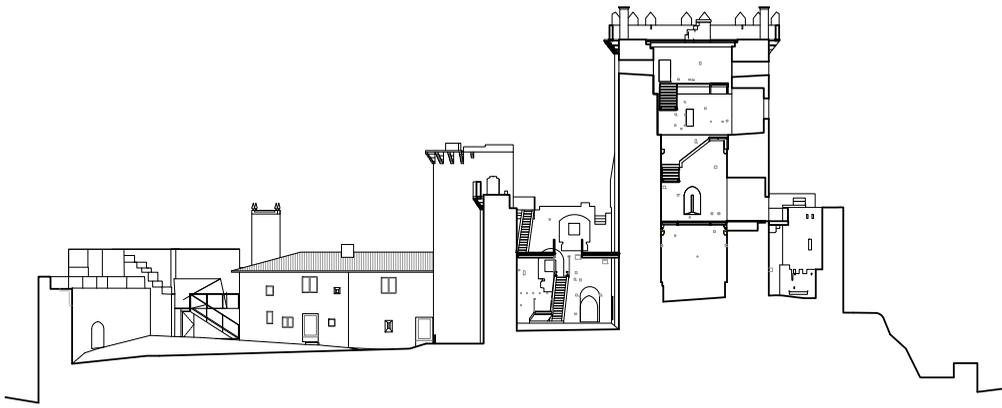




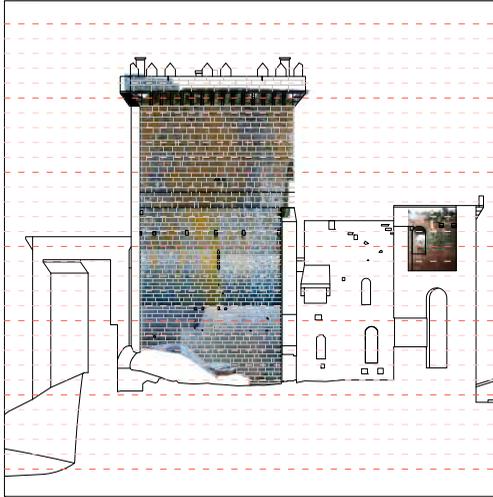




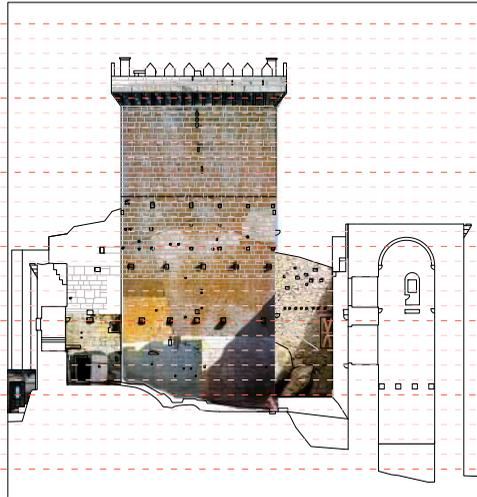




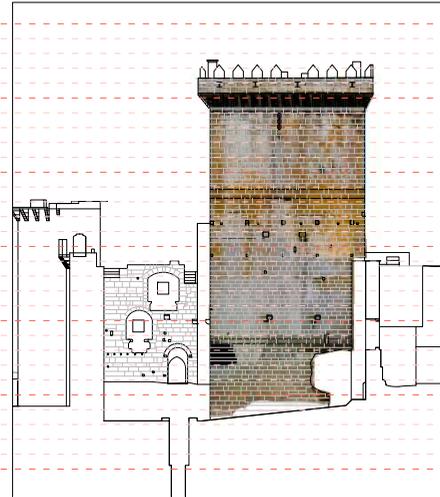
TH_E_OESTE



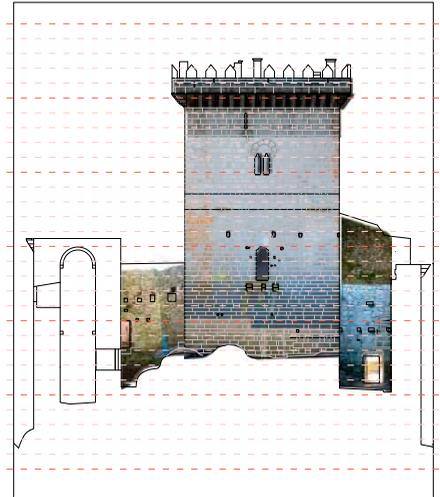
TH_E_SUR



TH_E_ESTE



TH_E_NORTE



+455

+450

+445

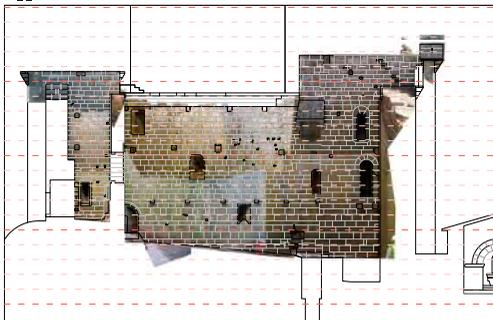
+440

+435

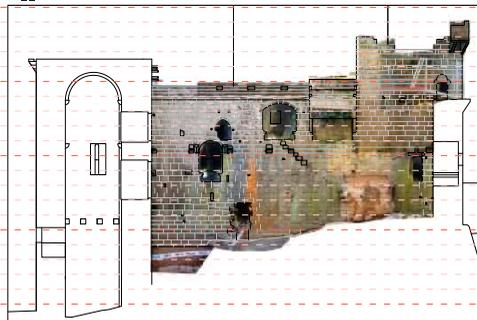
+430

+425

R1_LESTE



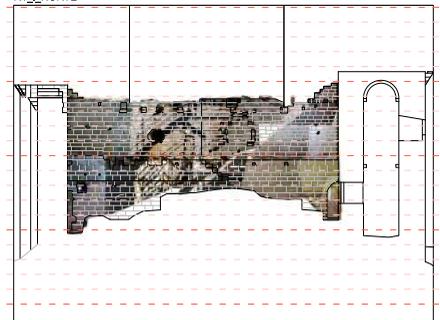
R1_L_SUR



R1_LOESTE



R1_L_NORTE



+445

+440

+435

+430

+425



LA REHABILITACIÓN DEL CASTILLO DE PAMBRE

XI-2013 XII-2015

Jorge Salvador.

Arquitecto-Socio de gAU.

La participación de gAU (gabinete de Arquitectura e Urbanismo) en la rehabilitación del Castillo de Pambre ha sido posible gracias a la invitación de Mario Crecente a colaborar en los trabajos de dirección de obra, designando al autor de este escrito como codirector.

La obra comenzó en noviembre de 2013 con un plazo de obra de 9 meses, previéndose crítico, pues nacía supeditado a los posibles hallazgos arqueológicos en las excavaciones previstas en proyecto. En la misma colaboramos con Luis Taboada y Eugenio Álvarez, como directores de ejecución y responsables de seguridad y salud; con la empresa de arqueología Tomos, y el arqueólogo Santiago Vázquez; siendo jefe de obra por la empresa constructora Manuel Rey. Una de las primeras actuaciones en obra fue la instalación de «Manolita» en una esquina del patio del recinto artillero, hablamos de la enorme grúa —50 metros de brazo— que se convertiría en la inestimable amiga que nos acompañó durante toda la obra facilitando los complejos trabajos que luego acontecieron.

Se iniciaron las excavaciones arqueológicas con una máxima, a mayores de las previstas en el proyecto, para la zona de la barrera arti-

llera —2º recinto— en las zonas norte y este del recinto: conocer las rasantes de uso que había tenido el castillo, muy alteradas por la acumulación de sedimentos.

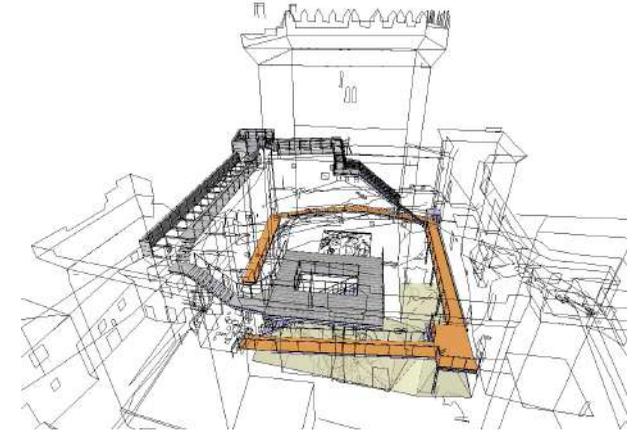
Otro trabajo de inicio fue la deforestación de la vigorosa vegetación instalada sobre las murallas y torres del castillo. También se procedió así en otras zonas como la correspondiente a la barrera artillera norte. Se repetía la instrucción: limpieza-limpieza-limpieza. La vegetación provocara la caída y desplome del parapeto de la torre del homenaje y la altura de los sedimentos habían ocasionado el derrumbe de un tramo de la muralla norte y amenazaban los muros de la poterna.

Un tercer frente de actuación fue la intervención en la casa-pazo, anexos y en la casa de los caseros. Esta consistía en el desmontaje de las cubiertas con el fin de evaluar las estructuras de madera y determinar su alcance ya que se pretendía la mayor conservación posible. De este modo se decidió la renovación completa de la estructura de madera de anexos y casa de los caseros, y la conservación en la casa-pazo.

Por último, en este inicio de obra, se acometió la consolidación de algunas estructuras murarias tales como la esquina sureste de la barrera artillera, o un tramo de la fachada exterior oeste del primer anexo de la casa-pazo.

01

Recorridos interiores por el primer recinto.

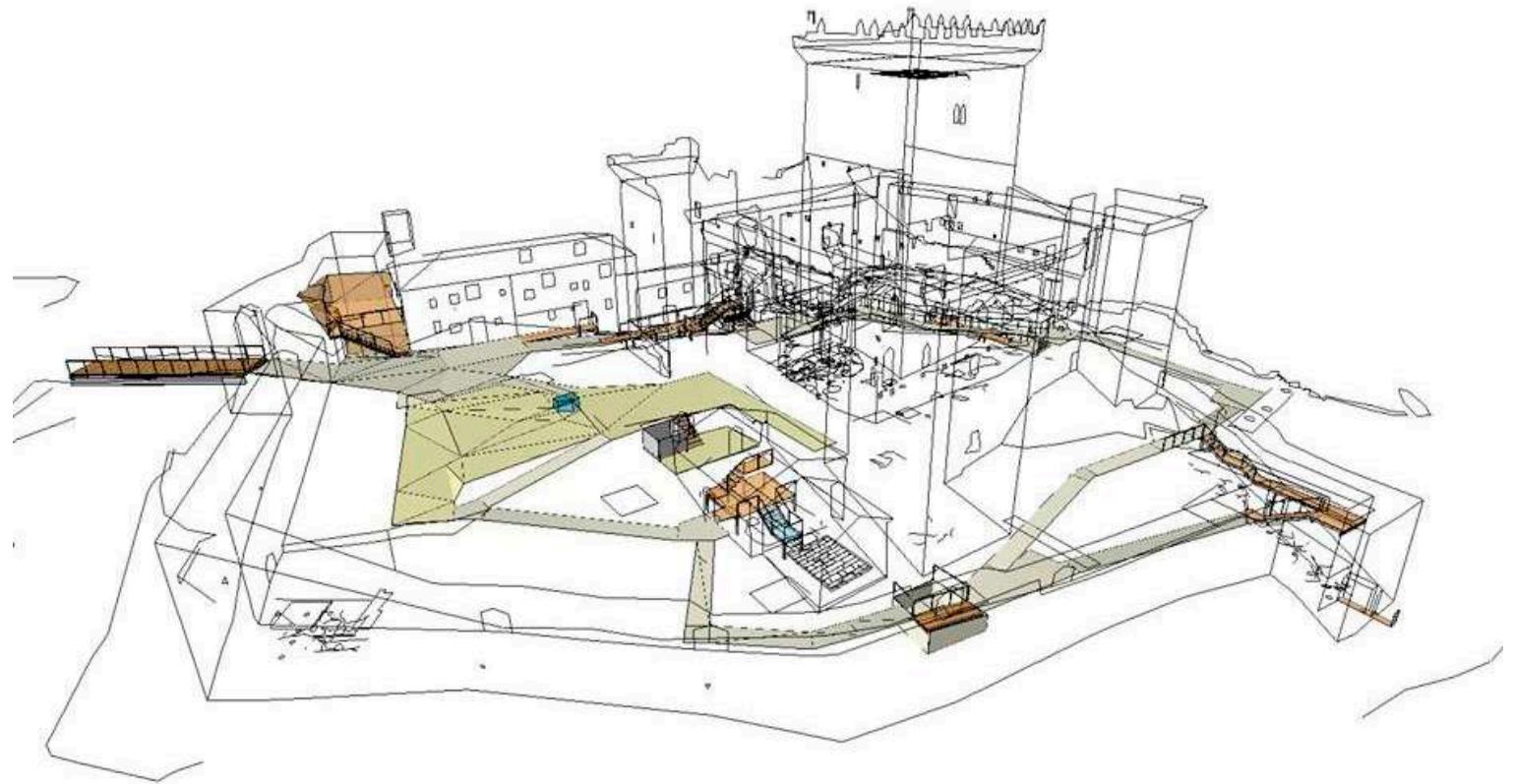


Así, andando la obra, se va ahondando en el conocimiento del monumento gracias a las excavaciones arqueológicas, el acceso a nuevas localizaciones o la visión de partes hasta ahora ocultas y desconocidas. Aparecen el pozo y el aljibe del castillo, la necrópolis exterior a la capilla, los hallazgos de restos «tardo-antiguos» junto a la cabecera de esta, los restos enterrados de la muralla artillera más moderna —con un destacado número de troneras—, etc., cuestiones todas ellas que precisan de soluciones acordes con la finalidad del proyecto, y su encaje económico en el presupuesto inicial.

Con esta finalidad se elaboró el primer proyecto modificado resolviendo aquellos desajustes y aportando nuevas propuestas. Entre ellas citamos algunas como fueron la reordenación de los usos previstos para la casa de los caseros en la casa-pazo, la modificación de los sistemas de instalaciones —caldera de biomasa, radiadores, ventilación, etc.— y de apoyo de las pasarelas interiores del recinto 1, o la impermeabilización de los adarves de las torres.

Para un mejor conocimiento del conjunto, se realizó una lectura de paramentos, con la inestimable colaboración de Fernando Cobos Guerra, y muestra de ellos son los planos que acompañamos en la página previa.





02

Recorridos exteriores,
por la zona de excavaciones
arqueológicas y el recinto artillero.

Se proponen también otras cuestiones como la utilización de la torre del homenaje para el uso público en general con acceso a su adarve, la integración de los restos arqueológicos exhumados tanto en el recorrido rediseñado alrededor del recinto —necrópolis, estructuras de edificaciones en el patio de armas, bajada a la poterna, etc.— como en el interior de la capilla, el acceso a la torre del aljibe, en continuidad con el recorrido por el adarve del recinto interior, y la reconstrucción del muro artillero norte —una vez descubiertas las diez troneras de tipología adaptada a las nuevas técnicas defensivas de la fortaleza—. Además se diseñan la cubierta de la torre del homenaje y la solución al derrumbe interior del bastión de acceso. En este caso se proyecta una terraza-almacén para el bar-restaurant de la casa-pazo.

Finalmente se desarrollaron posibles intervenciones en previsión de nuevas financiaciones que se estaban barajando. Entre estas conviene

destacar la recuperación del foso defensivo de la entrada y un área de mantenimiento y aparcamiento exterior vinculado a la campa anexa al castillo. La primera llevaba aparejada la construcción de una pasarela articulada que ayudaba a la comprensión del carácter inexpugnable de la fortaleza y a la recuperación del antiguo camino de acceso. La segunda favorecía las posibles celebraciones y romerías en el futuro —en esta área se montaba el hórreo que inicialmente estaba en el interior del recinto—.

La evolución de la obra no supuso mayores incidentes que los asumibles por la tolerancia económica prevista y que, motivaron el segundo proyecto modificado. En este caso se adoptaron algunas modificaciones puntuales en el recorrido por el recinto artillero —catas arqueológicas, poterna y flanqueo noroeste—, la eliminación del acceso al interior de la capilla y de las estructuras interiores, de la cubierta de la torre —se instaló una protección— y del tramo del recorrido por el adarve del recinto 1.

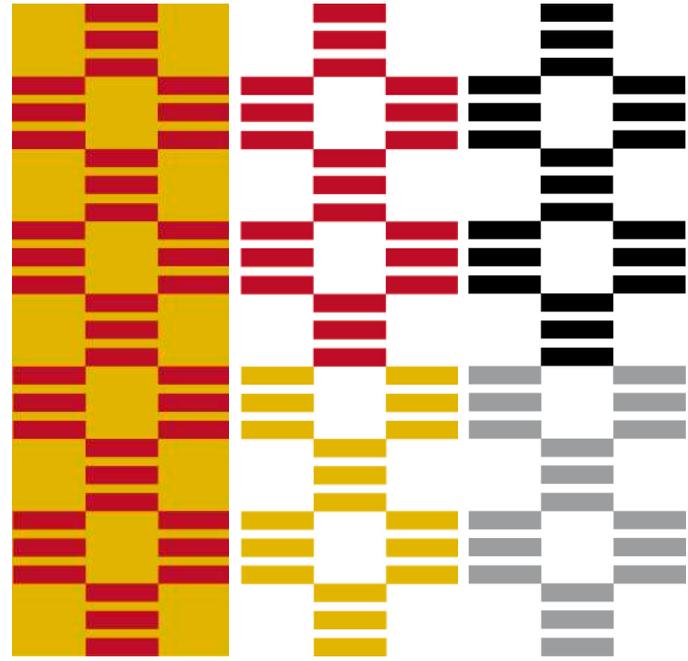
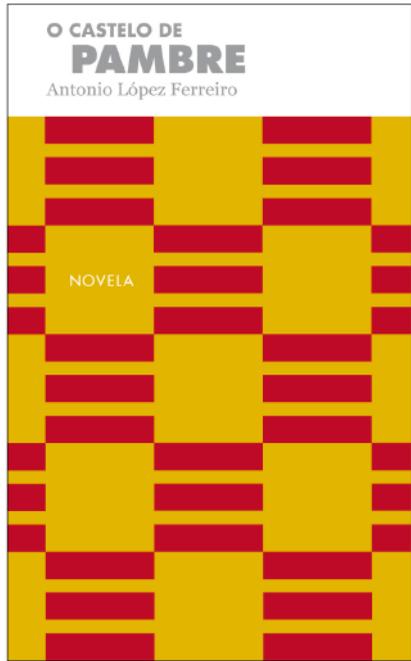
Con todo, se puede resumir que la obra y los dos proyectos modificados se ajustaron a las directrices fijadas en el proyecto inicial materializando las ideas fundamentales, hacer del castillo de Pambre un edificio consolidado, seguro y de fácil mantenimiento, un edificio visitable para el público en general, incluyendo aquel con dificultades de movilidad, y un monumento en el que poder seguir profundizando en su conocimiento tanto histórico, cómo de su arquitectura.

Se pensó en dejar un conjunto patrimonial que facilitase y mejorase el acceso al conocimiento histórico-constructivo, documentado y dispuesto para su difusión en las salas de exposición de la casa-pazo y, con ello, evaluar con fundamento lo que consideramos el elemento más representativo de la comarca, el legado de la familia que le da su nombre: los Ulloa.

Lugo, 28 febrero 2016







ESTABA EN LA PIEDRA UNA REHABILITACIÓN GRÁFICA PARA PAMBRE

Pepe Barro.
Diseñador.

Un símbolo de identidad y un programa de comunicación gráfica son necesarios para convertir Pambre en un centro visitable, para lograr un destino de primer nivel, donde conocer nuestra historia y lograr un recurso turístico capaz de dinamizar toda la comarca de la Ulloa. Esta propuesta de diseño gráfico, que solo pretende sentar unos principios básicos, encuentra su mejor arma en la rehabilitación gráfica del escudo de los Ulloa, la familia que construyó y defendió la fortaleza, un linaje que toma su nombre de su comarca de origen.

Las formas heráldicas son reconocibles por un público muy amplio y además de su significado concreto, que puede ser desconocido, la mayoría de la gente liga esas formas a las cortes medievales y a los castillos, de ahí la idoneidad de su uso como elemento significativo dentro de un programa de comunicación para una fortaleza visitable. Tenemos entonces que las formas heráldicas de los Ulloa pueden identificar el lugar y el monumento, evocando al tiempo la época histórica en la que la fortaleza fue construida.

La forma canónica

Pero las antiguas piedras de armas no se ponen de acuerdo, porque son muchas las variantes alrededor de los escudos de los Ulloa, incluso

dentro del propio recinto fortificado, aunque una tendencia indica la forma canónica. La definición formal de este escudo, dentro de las convenciones heráldicas, podría ser descrita utilizando el lenguaje del blasón: Escudo jaquelado de quince escaques, los pares de oro y los impares de gules, estos cargados con dos franjas de oro. Pero fuera de este ideal, lo que realmente cuenta y define las armas de los Ulloa es la propia trama configurada por la alternancia de formas, sin importar mucho el orden ni el número de escaques. Porque, aunque la heráldica intenta normativizar las formas e imprimir una sistemática, en el mundo antiguo, medieval y moderno lo que prima es sólo el tema, la forma que este tema adopte no es pertinente. Como la forma puede ser portadora de significado, o como es lo que cuenta, es un descubrimiento y una construcción de los diseñadores gráficos contemporáneos.

El color ideal

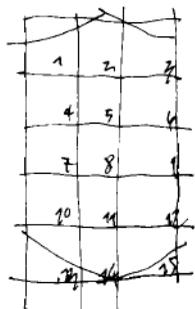
Los colores de los Ulloa, como todos los colores heráldicos no tienen matiz: si dicen gules, se refieren al rojo ideal, a la idea absoluta del rojo. La tonalidad concreta que se utiliza en la rehabilitación de la fortaleza para las carpinterías y otros usos es el resultado de la elección de los arquitectos, pero es rojo. El oro, un metal heráldico que se grafía convencionalmente en amarillo, también es la idea del oro, pero ninguna tonalidad concreta de amarillo. Las tonalidades elegidas en esta propuesta gráfica son desde luego fruto de la elección personal del diseñador.



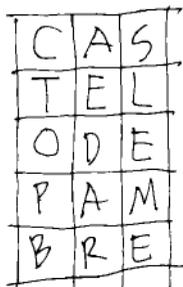
Trama

Las piedras permanecen, están ya algo erosionadas pero guardan la forma, el color por el contrario se perdió en casi todas las representaciones aunque no es lo importante, la trama, abreviada en algunos escudos partidos, compuestos por armas de diferente procedencia; ampliada en otros, es lo esencial. Con ella podría edificarse la identidad gráfica del castillo, esta es la esencia del proyecto de diseño. Extenderla a cualquier superficie, *ad infinitum*, es una actitud de diseño en la construcción de una marca contemporánea, pero curiosamente es también un argumento muy cercano a la actitud medieval, como nos recuerda Michel Pastoureau en su trabajo *El nacimiento de los escudos de armas*: «Desde muy temprano, señores y caballeros dejaron de conformarse con hacer pintar sobre su escudo las armas que venían de adoptar. También hicieron que las representaran en su pendón, en la gualdrapa de su caballería, sobre la cota de mallas, y después sobre distintos bienes muebles e inmuebles de su pertenencia, especialmente en su sello, símbolo de su personalidad jurídica». Ese es también el camino planteado en estas líneas básicas para la identidad contemporánea del castillo de Pambre, del solar de los Ulloa.

- A. TORRES - UN RÓTULO PARA PAMPEE - 22.09.15 -



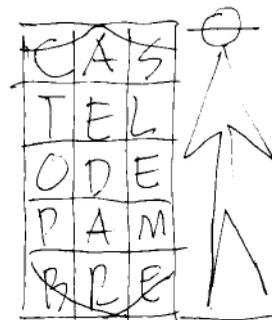
15 ESCAJOS



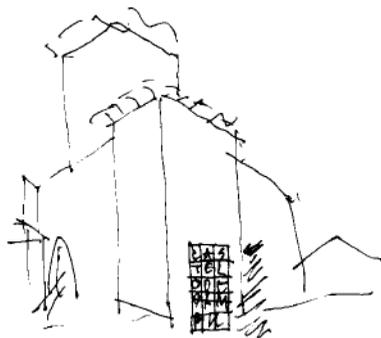
15 TIPOS



3 PALABRAS



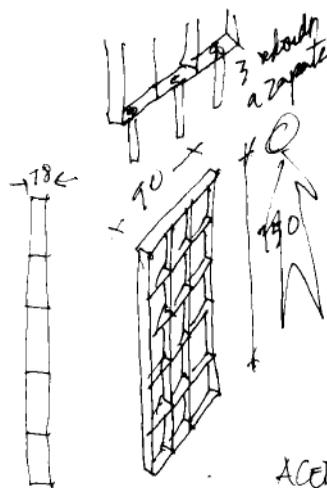
COMO UN HOME



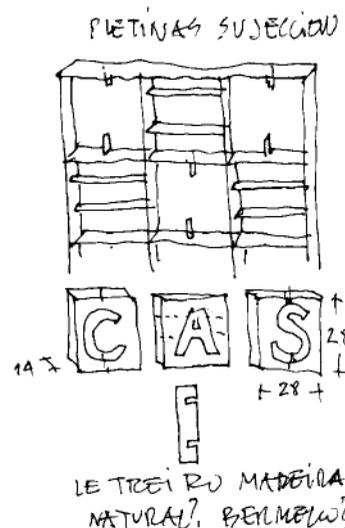
NA PORTA
CONTRA A TORRESE
em homenagem a "Navalite"

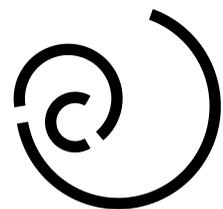


V.S. 70x10x18
COM EN TRES PAIVOS



V.S. PIETINA GALVA
ACEBO





Crecente asociados